№ 24

декабрь
1982

ISSN 0132-0742

советский экран

На благодатной почве зрелого социализма растет и крепнет единая интернациональная культура советского народа, которая служит всем трудящимся, выражает их общие идеалы. Она вбирает в себя все общезначимое в достижениях и самобытных традициях национальных культур. Соци-

Еще теснее сплачиваясь вокруг партии, ее ленинского Центрального Комитета и его коллективного руководства, советские люди заявляют о своей поддержке политики партии, о своем безграничном доверии к ней. Партия будет и впредь делать все необходимое для дальнейшего повышения жизненного уровня народа, развития демократических основ советского общества, укрепления экономической и оборонной мощи страны, упрочения дружбы братских народов Союза Советских Социалистических Республик.

Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Ю. В. АНДРОПОВ

В этом номере мы представляем фильмы 11-серийной киноэпопеи «Правда великого народа»

«КОММУНИСТЫ»

ФИЛЬМ I

Режиссер Б. РЫЧКОВ,
операторы Г. МЯКИШЕВ, В. НИКОНОВ

Их 18 миллионов — борцов, соратников, объединенных прекрасной и благородной целью: построить новое, невиданное в истории человечества общество. В первом фильме киноэпопеи «Правда великого народа» пойдет рассказ о коммунистах, о коллективной мудрости партии, ее направляющей воле и энергии. На экране предстанут лучшие из лучших, для которых благо и счастье советского народа — главное дело жизни.

В. П. Виноградов и ведущий фильма М. А. Ульянов на крейсере «Аврора»

МНО

Песок, камни, чахлые клочки травы. Пустыня. И в центре ее маленький поселок. Но он не так безлюден, как кажется с высоты. На площади между юртами толпятся люди. Сегодня у них праздник — колхоз отмечает свою первую годовщину. И трогательно и грустно смотреть на то, как радуются люди немудрящему подарку — куску полотна. Но авторы фильма «Печальная повесть любви» (сценарий Е. Митько, постановка М. Союханова) не приукрашивают прошлого. Да, в то время, о котором рассказывает фильм — начало тридцатых годов, и кусок полотна был доступен не каждому туркмену, народ с трудом выбивался из нищеты. Но уже и сюда дошла ленинская правда, и здесь начался процесс формирования социалистического сознания, и здесь шли ожесточенные классовые схватки. Брат поднимает руку на брата, и даже вечно прекрасное чувство любви становится орудием мести в руках злобного врага.

Прошло полвека. Та же пустыня, песок, зной, редкие травы. И человек занимается тем же, чем занимался и пятьдесят и тысячу лет назад,— пасет отару овец. Только жизнь стала другой, такой, которая и во сне не привиделась бы героям ленты «Печальная повесть любви» ,— поезда, автомобили, телевизор, добротное жилье. И заботы сегодняшнего человека для тех, давних людей непонятны: волнуется он, как бы не потерял что-то важное сынишка, привыкший глядеть на жизнь через голубое окно телевизора. И чабан берет его с собой на пастбище. Создатели фильма «Мужское воспитание» Ч. Япан, У. Сапаров, Я. Сеидов с большой нежностью и любовью показывают становление характера маленького человека, помогая тем самым юному зрителю постичь красоту и сложность современной жизни.

И, наконец, третья картина — этим исчерпывается вся программа художественных фильмов 1982 года Туркменской студии — «Караку-

алистическая по содержанию, многообразная по своим национальным формам, интернационалистская по духу и характеру советская культура стала великой силой идейно-нравственного сплочения наций и народностей Советского Союза.

Из постановления ЦК КПСС «О 60-й годовщине образования Союза Советских Социалистических Республик»

СОВЕТСКОЕ, ГОНАЦИОНАЛЬНОЕ

Борис ПАВЛЕНОК.
Заместитель председателя Госкино СССР

мы, 45 градусов в тени». В основе замысла — подлинный факт.

Газодобытчики вскрыли новое месторождение, но на скважине вспыхнул пожар. Огненный фонтан взметнулся на добрую сотню метров — такого еще не видали. Гул горящего газа был подобен грому, а зарево осветило пустыню на многие километры вокруг буровой. Но это была не единственная беда — в разных местах то вблизи главного очага, то подальше от него вдруг возникали фонтаны пламени — грифоны — и самое страшное состояло в том, что никто не мог предугадать, где вырвется огненное дыхание земли: в центре пасущейся отары, на окраине поселка, или через жерло колодца, источника жизни в пустыне. Все сущее — змеи, черепахи, тушканчики, лисицы — бежало прочь от гибельного места так, как это бывает в предчувствии землетрясения. Произошла катастрофа, выходящая далеко за границы охваченного огнем района. Все имеющиеся и доставленные издалека средства тушения были бессильны перед стихией. Положение казалось безвыходным. Даже крупнейшие ученые авторитеты приходили к выводу: сделать ничего нельзя, пусть, мол, выгорит до конца это только что разведанное месторождение... Но кто поручится, что оно не связано подземными каналами с другими и внешне локальный пожар не приведет к истощению миллиардных запасов газа всего региона? Кто может предугадать, какими изменениями в экологии будет сопровождаться расход кислорода, поглощаемого ненасытным огнем? А прямые потери — экономисты подсчитали, что каждые сутки превращается в дым количество топлива, которого хватило бы для такого города, как, скажем, Ленинград.

Именно это событие стало основой сценария картины, которую создали в содружестве кинодраматург В. Сухоребрый и режиссер Х. К. Нарлиев (при участии Б. Мамедова). Естественно, авторы не пошли по пути простого воспроизведения факта, а организовали жизненный материал в соответствии с требованиями художественного творчества. В центре конфликта, возникшего вокруг чрезвычайного события, крупный работник газовой промышленности Наргуль Довлетова. Именно ей первой приходит в голову мысль: нужен сдвиг земных пластов, подобный землетрясению, иначе огонь не остановить. Так возникает идея подземного ядерного взрыва. И человек противопоставил силе стихии равную рукотворную силу.

В этих трех обычных работах киностудии выражена, по сути, биография туркменского народа за годы Советской власти. Да, старт был взят оттуда — от кочевых кибиток, байского засилья, бесправия бедняков, закрепощения женщины. А правда нынешнего времени, она такова: на древней земле живет свободный человек, хозяин своей судьбы, познавший самые сокровенные тайны материи. Чем измерить путь, пройденный народом? Где источник энергии, немногим более чем за полвека коренным образом способный переделать жизнь целого народа?

В фильме «Печальная повесть любви» есть интереснейший эпизод: крестьяне слушают записанную на граммофонную пластинку речь великого Ленина «Что такое Советская власть?». Они ленинские слова связывали со своими самыми лучшими надеждами. Это тоже не придумано кинематографистами. В те годы, когда радиолуч еще не мог пробить тысячекилометровые дали, ленинская речь доходила до кишлаков именно таким способом. И еще одна важнейшая примета советской жизни, зафиксированная в картине «Каракумы, 45 градусов в тени»,— единство советских людей перед лицом общих забот, искренняя и сердечная дружба разных народов, живущих на нашей земле. Советская власть и дружба народов, выпестованная Коммунистической партией, явились мощным стимулом экономического и социального развития нашей страны, стремительного духовного роста народа, расцвета национальных культур.

Пример кинематографии в этом смысле, пожалуй, наиболее разителен. Кинематограф может возникнуть только на основе хорошо развитых литературы, театра, живописи, музыки, танцевального искусства, песенного творчества. Но о каком развитии искусства можно было говорить в той же дореволюционной Туркмении, если коренным жителям разрешалось въезжать в Ашхабад только на день и передвигаться лишь по улице, ведущей к базару... Талант народа выражался в песнях и изустных преданиях. А разве в лучшем положении находились остальные народы Средней Азии, Кавказа, других окраинных районов? Годы становления Советской власти и социалистического строительства стали годами бурного роста национальных культур, невиданного духовного развития всех народов. Это создало творческие предпосылки к зарождению национальных кинематографий.

Развитие кинематографии возможно только на основе высокой индустриальной культуры, серьезной экономической базы, всесторонней подготовки творческих и технических кадров. Все эти условия также возникли в результате коренных политических преобразований в стране, на основе социалистического переустройства общества.

Сегодня каждая республика имеет свою национальную кинематографию. Из 150 полнометражных художественных кинофильмов, которые ежегодно выходят на экран, почти половина выпускается республиканскими студиями. На каждой из них ставятся картины и для телевизионного экрана. Мир, воскрешенный в кинофильмах, необыкновенно красочен и ярок, а круг идей, проблем, событий поистине необъятен.

Украинские кинематографисты в нынешнем году приняли участие (совместно с коллегами из Болгарии и ГДР) в постановке фильма о Георгии Димитрове «Предупреждение»; картина «Тайны святого Юра», снятая на киностудии имени А. П. Довженко, разоблачает происки реакционной католической церкви, пытавшейся оторвать часть украинского народа от Советской Родины; романтикой революционной борьбы проникнута историческая лента этой же студии «Казнить не представляется возможным». Одесские кинематографисты подготовили для молодежи кинорасказ о юности выдающегося ученого и конструктора Королева. В картине «Дыхание грозы», поставленной на «Беларусьфильме», даны яркие сцены народной жизни в предвоенные годы. Кинематографисты Казахстана завершили вместе с творческим коллективом из Чехословакии комедию «До свидания, Медео!» о людях искусства двух социалистических стран. Среди работ узбекских мастеров кино ленты о годах Великой Отечественной войны и о современной жизни. История и современность нашли отражение также в творчестве кинематографистов Грузии. Различные аспекты действительности, многообразные факты нашей жизни, исследование характеров современников содержатся в фильмах, поставленных на студиях Армении, Азербайджана, Литвы, Эстонии, Молдавии, Киргизии, Латвии.

При всем своем тематическом, жанровом, национальном многообразии советский кинематограф един, и это его неповторимая, исключительная особенность. Единство проявляется прежде всего в идейной целеустремленности и бескомпромиссности, общем для всех художников кино творческом методе, выражающемся в партийности и народности киноискусства.

Наш кинематограф един также как экономический, производственный и творческий механизм. Тщательная проработка перспективного и ежегодных тематических планов всех студий обеспечивает выпуск разнообразных программ кинофильмов, позволяет сосредоточить внимание художников на различных проблемах, вопросах и событиях истории и современности, чтобы не оставалось «белых пятен», дает возможность организовывать жанровую палитру — кинотеатру нужны

и драма, и музыкальный фильм, и комедия, и увлекательные приключения, и историческая хроника. В общем хозяйстве также есть возможность наиболее рационально использовать средства на постановку картин, выделять необходимые ассигнования на сложные съемки, на дорогие картины для каждой студии по мере необходимости.

И, конечно же, бесценным проявлением единства нашей кинематографии является обмен творческими кадрами. Постоянной и необходимой нормой кинопроцесса стало участие кинодраматургов Москвы и Ленинграда в создании сценариев для республиканских студий и оказание творческой помощи писателям национальных литератур, не имеющих опыта в кинодраматургии. С другой стороны, произведения писателей и кинодраматургов из разных республик нередко получают экранное воплощение на центральных киностудиях. Положительный эффект дает обмен режиссурой, совместные работы киностудий над сложными произведениями. Уместно вспомнить, например, что историческая картина «Звезда надежды» создавалась совместно киностудиями «Арменфильм» и «Мосфильм». Мосфильмовцы также принимали участие в постановке таких картин, как «Ярослав Мудрый» (со студией имени А. П. Довженко), «Низами» («Азербайджанфильм»), «Каракумы, 45 градусов в тени». А постановку фильма «Жаркое лето в Кабуле», ведущуюся на базе «Мосфильма», осуществляет узбекский режиссер А. Хамраев. Ленфильмовцы вступили в сотрудничество с азербайджанскими кинематографистами по фильму «Парк» по сценарию Р. Ибрагимбекова (режиссер Р. Оджагов).

Значение совместной работы трудно переоценить как с точки зрения производственной взаимовыручки, так и особенно с позиций творческого взаимного обогащения. Процесс этот, если можно так выразиться, бесконечен во времени и пространстве. Самоопределение советской кинематографии как вида художественного творчества и выработка ее идейно-эстетических принципов совершались в первые послеоктябрьские годы на киностудиях Москвы и Ленинграда в смелом поиске, который осуществляли пионеры революционного искусства. Их творческие достижения стали лабораторией опыта для деятелей не только русской культуры, но и культур других народов нашей Родины. Творческие коллективы Москвы и Ленинграда проявили себя как практическая школа для тех, кто снимал свои первые ленты в республиках. Дух коллективного творчества, доброго товарищеского внимания к работе коллег, еще не набравших опыта, готовность поделиться секретами мастерства, советом, а если надо, и просто сесть вместе к монтажному столу и помочь в художественном поиске — этот дух всегда сопутствовал творчеству в советском кинематографе.

Через Всесоюзный государственный институт кинематографии прошли сотни и сотни режиссеров, сценаристов, операторов, художников, кинокритиков, актеров, организаторов производства из всех республик. ВГИК и сегодня аккумулирует опыт творчества и производства. А его преподаватели, как правило, остаются для своих воспитанников наставниками на всю жизнь. Отнюдь не редкость, когда выпускник ВГИКа, уже не первый год работающий на студии, нет-нет да и появится в стенах своего института, чтобы встретиться с мастером, показать ему новую работу, выслушать добрый совет.

Совместный поиск, общая работа во имя служения киноискусству и народу дают прекрасные плоды. Сегодня уже нет разительных контрастов в уровне кинематографической культуры кинолент, создаваемых на центральных студиях и в республиках. Речь, конечно, не идет об отдельных неудачах или, наоборот, выдающихся произведениях — и то и другое бывает в любых условиях. Но тем не менее общий фон, общий уровень творчества во многом предопределяет массовость успеха. В разное время этот уровень был разным. Сегодня он очень высок. Из уст зарубежных кинокритиков иногда приходится слышать о «феномене» киргизского, грузинского кино, того или иного отдельно взятого, советского режиссера и т. д. Но если внимательнее всмотреться в творческие итоги нашей кинематографии, то перечень «феноменов» можно значительно расширить. Достойны уважения взлет всего многонационального искусства в целом, неповторимая творческая атмосфера в нашем кинематографе. И это прежде всего результат мудрой национальной и культурной политики в нашей стране, родившей дружбу народов, которая является неиссякаемым источником нравственной силы и могучим стимулом творчества для многих и многих художников.

В эти декабрьские дни советский народ отмечает 60-летие образования Союза Советских Социалистических Республик, надежды и опоры всего прогрессивного человечества. В канун юбилея завершена работа над двумя кинофильмами, объединенными одним названием «Красные колокола». Режиссер С. Ф. Бондарчук, возглавивший творческие усилия кинематографистов СССР, Мексики и Италии, дал художественный анализ народных движений XX века. Одним из ярчайших взрывов революционной энергии была народная по своему духу, буржуазно-демократическая по итогам революция в Мексике. Ей посвящен первый фильм дилогии — «Мексика в огне». Второй фильм — «Я видел рождение нового мира» — возвращает нас к героическим событиям Великой Октябрьской социалистической революции. Кадры мощной по своему звучанию и художественному темпераменту картины со всей убедительностью раскрывают подлинно народный смысл и характер этого великого революционного взлета. Мы снова видим на экране дорогой всем нам образ Ленина, снова обращаем свои взоры на пройденный Советской страной путь. Никакими километрами не измерить его, путь великих духовных преобразований в жизни наших народов, животворных перемен, ставших впечатляющей приметой нового времени, социалистического образа жизни.

Борис РЫЧКОВ.
Режиссер,
народный артист РСФСР,
лауреат Государственных премий СССР и РСФСР

„ПРАВДА

Бывают в жизни каждого документалиста захватывающие дух мгновения, когда он видит, как перед объективом кинокамеры воочию, весомо и зримо творит себя История. И тогда возникает ни с чем не сравнимое чувство, которое и составляет высшее счастье нашей профессии.

Его наверняка испытывали операторы и режиссеры, запечатлевшие Владимира Ильича Ленина в первые дни революции, яростные атаки Красной конницы в гражданскую войну, первые субботники, строительство Магнитки и Днепростроя, I Всесоюзный съезд Советов... Словом, те события, которые мы сегодня называем историческими.

С волнением и радостью ощутили мы движение славной истории нашего великого государства, работая над художественно-публицистической киноэпопеей «Правда великого народа», посвященной празднику — 60-летию образования СССР. Этот 11-серийный фильм для кино и телевидения создает как бы экранную энциклопедию нашей жизни за последние два десятилетия. Все серии объединяет рассказ о Советской Конституции, утвердившей основные завоевания социализма.

Мы стремились к тому, чтобы полнометражные цветные ленты «Коммунисты», «Семья», «Родимая земля», «Что такое Советская власть?», «Дело чести», «Наше общее дело», «Хотят ли русские войны?», «Наш отчий дом», «Все лучшее в тебе», «Солдаты Отчизны», «Советский характер» составили масштабный, живой, полнокровный и правдивый портрет великого и могучего советского народа.

Впервые в истории советского кинематографа в создании одной киноэпопеи приняли участие ведущие кинематографисты Москвы и Ленинграда, РСФСР и Украины, Казахстана и Грузии, Узбекистана и Литвы. Большая съемочная группа стала поистине интернациональной.

Большую помощь нам оказали партийные и советские органы. Кинопрограмма вобрала лучшее, что создано нашей кинопублицистикой за последнее время. Но многое снималось вновь. Работа над киноэпопеей потребовала глубокого изучения самых разных материалов: были просмотрены сотни фильмов, созданных на киностудиях страны, материалы зарубежных и советских киноархивов.

Рассказывая о крупных вехах жизни, важно было прочертить судьбы людей, трудом и талантом которых воплощаются самые смелые замыслы. В фильмах очень много героев — людей, известных всей стране, и тех, чей жизненный путь только лишь начинается. В. И. Ленин написал в свое время такие прозорливые слова: «...ум десятков миллионов творцов создает нечто неизмеримо более высокое, чем самое

«СЕМЬЯ»

ФИЛЬМ 11

Режиссер Л. БАКРАДЗЕ,
операторы
Г. МЯКИШЕВ, Р. КАКУЛИЯ

Ведущий фильма Рамаз Чхиквадзе и Лола Зарандия — мать восемнадцати детей

Семья — клеточка общества. Счастье одной семьи — счастье народа! В картине отражена история одной крестьянской семьи из Грузии, события непреходящие, вечные, согретые теплом души: любовь, свадьба, рождение ребенка, забота о здоровье, учение, труд, спокойная старость. Эти простые и одновременно великие для каждого события и деяния освящены в нашей многонациональной стране справедливым и мудрым Законом.

Вот какая эта семья Зарандия!

ВЕЛИКОГО НАРОДА”

великое и гениальное предвидение». Это целиком относится к героям наших фильмов, людям, которым общество развитого социализма дает все возможности для раскрытия природных дарований.

Примеров того, как выходцы из народа становятся известнейшими учеными, политическими деятелями, поэтами, музыкантами,— множество. Можно напомнить хотя бы о том, что академик С. П. Королев начинал в 20-е годы учеником кровельщика, а первый космонавт планеты Ю. А. Гагарин был выпускником ремесленного училища. Летчиком он стал позже...

Наши фильмы наступательны и полемичны. Всегда интересно посмотреть на себя как бы со стороны. И тогда все то, к чему мы привыкли, присмотрелись, вдруг открывается заново.

В статье с символическим названием «Путешествие из одной эпохи в другую» американский журналист Майкл Давидоу пишет: «Больше всего поражают в Советском Союзе не столько чудесные достижения науки и промышленности, как бы велики они ни были. Потрясают изменения в психологии людей. Более шести десятилетий в жизни советских людей подчеркивается не «я», а «мы». Коллективизм — важнейшая черта советских граждан».

С другой стороны, остается только удивляться тем нелепостям, которыми наполнены представления западных обывателей обо всем том, что касается СССР. Но разве случайно это? Одних, может быть, действительно ничто не волнует, кроме интересов собственного кошелька. Но сколько таких, которые хотели бы знать о нас больше, но не могут. Сознание их ежечасно отравляется ложью, искажениями, умалчиваниями об истинности нашей жизни, о наших достижениях. Происки идеологических недругов мы посчитали важным показать в своем фильме.

Специально для киноэпопеи корреспонденты Центрального телевидения во многих странах мира сняли множество бесед с разными людьми. Этот огромный, очень разнообразный и политически острый материал, думается, будет интересен нашему зрителю.

Рассказывая о «правде великого народа», мы документами и фактами разбиваем один из излюбленных тезисов западной пропаганды о так называемой «унификации человека» при социализме. Богатейший киноматериал жизни советских национальных республик высвечивает сотни волнующих биографий наших современников, которым по новой Конституции «в соответствии с целями коммунистического строительства гарантируется свобода научного, технического и художественного творчества».

Да, в конечных своих устремлениях граждане СССР едины, но каждый отдельный человек бесконечно индивидуален, как индивидуальны его вкусы, пристрастия, дарования, таланты.

Мои коллеги, кинодокументалисты, сняли многие встречи Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева с советскими тружениками, представителями самых разных профессий. Вся деятельность Леонида Ильича проникнута глубочайшим интересом к людям труда, отмечена беспримерной заботой о них. «Общение с ними всегда необходимо,— сказано в книге «Возрождение».— Оно обогащает партийного работника, укрепляет его связь с жизнью, помогает, как говорят, из первых рук узнать замыслы, интересы, нужды людей. Наконец, просто приятно бывает открыть для себя хорошего человека — рабочего, колхозника, строителя, агронома, художника, журналиста, ученого. Я никогда не жалел на это времени, да и сам характер партийной и политической работы, к счастью, способствует этому».

Особо хотелось бы сказать о ведущих киноэпопеи. В этой роли выступили известные деятели советского многонационального искусства: писатели Ч. Айтматов, Р. Гамзатов, В. Карпов; актеры В. Тихонов, М. Ульянов, Д. Банионис, К. Лавров, Л. Чурсина, В. Санаев, Р. Чхиквадзе, Ю. Каюров. Нужно было видеть, с каким вдохновением они работали, как непосредственно, живо, доброжелательно вели беседы, как интересовались малейшими деталями, подробностями жизни героев фильма! Думаю, выражу мнение всего многочисленного съемочного коллектива, сказав, что талант, вкус, мастерство наших ведущих во многом помогли рождению художественно-публицистической эпопеи. Творческое, тесное общение документалистов с деятелями советского искусства было необычайно плодотворным.

Многонациональный коллектив кинематографистов работал дружно, творчески, вложив в новую кинопрограмму весь опыт и силы. Главный консультант киноэпопеи Г. А. Георгиев. Остается добавить, что создатели сценария — Е. Самотейкин, Н. Петровичев, А. Захаров и автор этих строк. Режиссеры — Н. Боронин, Л. Ефимов, Б. Рычков, Л. Бакрадзе, В. Шкурин, В. Томберг, Х. Джураев, А. Нугманов, А. Опрышко, В. Старошас. Композитор Г. Мовсесян. Песни на стихи Р. Рождественского исполняют И. Кобзон, В. Кикабидзе, Л. Лещенко. Главный звукооператор И. Гунгер. Директор кинопрограммы К. Закарая.

«РОДИМАЯ ЗЕМЛЯ»

ФИЛЬМ III

Режиссер В. ТОМБЕРГ, оператор А. МАРТЫНЦЕВ

Родина! Как близко, дорого и священно это понятие для сердца каждого советского гражданина. Оно олицетворяется и в символах — гербе, флаге, гимне и, конечно, в столице — главном городе государства. Экран воссоздает историю возникновения этих символов, повествует о замечательных людях, жертвовавших жизнью за честь, свободу и независимость Родины.

Моссовет

Ведущий фильма Юрий Каюров и писатель Юрий Рытхэу

«ЧТО ТАКОЕ СОВЕТСКАЯ ВЛАСТЬ?»

ФИЛЬМ IV

Режиссер Л. ЕФИМОВ, операторы А. ТРИФОНОВ, В. ГОЛОЩАПОВ

Это кинорассказ о Советах и о депутатах народа, о Советской власти, о которой В. И. Ленин сказал:

«Что такое Советская власть? В чем заключается существо этой новой власти, которой не хотят или не могут понять еще в большинстве стран?..

Первый раз в мире власть государства построена у нас в России таким образом, что только рабочие, только трудящиеся крестьяне, исключая эксплуататоров, составляют массовые организации — Советы, и этим Советам передается вся государственная власть».

Ведущий фильма Всеволод Санаев и председатель сельсовета Сергей Шалев

Заместитель Председателя Президиума Верховного Совета ЭССР Мета Ваннас на фабрике в Пярну

СЛОВО О КИ

Помню, в далекие времена моей вгиковской учебы на одну из лекций к нам, на сценарный курс, принесли кинопроектор, и Юрий Андреевич Желябужский, известный русский кинооператор (снимавший В. И. Ленина, немые киноленты «Поликушка», «Коллежский рвгистратор»),рассказал нам об аппаратуре и сути работы киномеханика. Признаться. мы слушали вполуха: зачем-де нам, будущим кинодраматургам, обременять себя сведениями по совершенно чуждой, «скучной», «нетворческой» профессии?.. Но вот прошло почти тридцать лет, а не забылся и этот урок и старенький, давно списанный со всех счетов кинопроектор; и, может быть, именно от них-то и протянулись через мою жизнь десятки встреч с киномеханиками, познание их нелегкой и благороднейшей профессии **проводников киноискусства,** делящих с ним хлеб и соль, радости и невзгоды, высвечивающих лучом кинопроектора все до единого экраны нашей страны!..

Где только мы не встречались — под нестерпимым зноем туркменского неба и в заснеженных клубах Крайнего Севера. в Прибалтике, на Кавказе, у подножия камчатских сопок и в Набережных Челнах, в кабине кинопередвижки, пробивающейся к отдаленной зимовке скотоводов, и в ультрасовременных, напоминающих инженерные лаборатории киноаппаратных дворцов культуры и широкоформатных гигантов. Сколько разных лиц, биографий!.. У каждого киномеханика в его каждодневной и многотрудной работе есть звездный миг, час, когда он остается один на один со зрительным залом, становится сорежиссером зрелища (соавтором картины!), и ее создатели — будь то Чарлз Чаплин, или Сергей Эйзенштейн, или пока еще безвестный дебютант — вручают ему экранную судьбу своего произведения.

Помню сеанс фильма «Мольба» режиссера Т. Абуладзе и оператора А. Антипенко в Пушкинских горах, в небольшом Доме культуры, подле Святогорского монастыря и могилы Пушкина. Смотрю из кинобудки — и в луче проектора серебристое свечение Кавказских гор, поединки, пиры и тризны героев; и подумалось тогда: ведь происходит чудо, в эти мгновения впервые ступила на святую пушкинскую землю поэзия Важи Пшавелы.

Помню удивительный киносеанс в селе Жердье Хмельницкой области — не в клубе, а на животноводческой ферме. Киноаппаратная — прямо в рабочем кабинете завфермой. Проекторы вплотную придвинулись к его письменному столу, к сводкам надоев и продажи молока. Пахнет молоком, свежим сеном. Окошки, прорубленные в стене кабинета, заглядывают в красный уголок, где сейчас смотрят кино. «Вы понимаете.— рассказывал мне Антон Владимирович Вержановский, киномеханик с двадцатилетним стажем,— нашим доярка м трудновато ходить в клуб. Они ведь с раннего утра на ферме, в десять вечера — последняя дойка. Вот я и решил, что не они, а я, вернее, кино должно пододвинуться к ним навстречу. Отремонтировал списанную аппаратуру, договорился на ферме, продумал репертуар и открыл здесь кинотеатр для 150 доярок...» Много лет я храню в памяти эту встречу с подвижником кино и не случайно включаю ее в высокий пушкинский контекст.

Председатель колхоза Т. Булантаев всегда интересуется делами киномеханика

Во Дворец культуры пришли школьники

Фото Н. Гнисюка

номеханике

Приглашаю на премьеру!

Почти четверть века Р. Халыкова работает киномехаником. Справа — ее помощник С. Омаров

На все руки мастер...

Высокими наградами отмечен ее трудовой путь

Дочь Аселгуль и внук Булан горды своей мамой и бабушкой

Отличник кинематографии СССР Рапия Халыкова

Помню киносеансы на дрейфующей станции «Северный полюс-15», аврал, объявленный на льдине после многодневной пурги, чтобы пробиться к заметенному фильмохранилищу. Первый фильм, к которому мы добрались, выпиливая из сугробов огромные «кирпичи» снега,— «Юность Максима», его и посмотрели тем же вечером (рассказывал позже об этом растроганному И. М. Козинцеву). На льдине нет киномеханика. На льдине киномеханики **все**. Каждый овладел профессией.

Но техническая сторона, подготовка фильма, проекция — лишь одна из граней многотрудной, воистину просветительской деятельности киномеханика — особенно **сельского!** Мне, увы, приходилось видеть, как киномеханики, если они только технические исполнители — хуже, лучше, безучастные к творческому результату,— запарывали премьеры прекрасных картин, уныло крутя их в пустующих залах. Но сколько на памяти поистине творческих побед, одержанных киномеханиками-подвижниками, для которых встреча с искусством начинается и с добротной афиши, анонса, и с массового оповещения, «личных бесед» о будущем фильме, с тысячи находок, режиссерских выдумок — с заинтересованности, волнения, которые, как и на театре, магически передаются от кулис, занавеса (пусть здесь их заменяет обычная киноаппаратная) в зрительный зал.

Вспомнил удивительного киномеханика-паренька, повстречавшегося в одном молдавском селе (жаль вот, фамилия затерялась в давнишнем журналистском блокноте). Он показал мне объемистую тетрадь, в которой содержался анализ многолетнего продвижения фильмов зарубежных и наших национальных кинематографий по экрану... его родного села. Это был аналитический и вполне научный труд с интереснейшими практическими выводами. Киномеханик-теоретик блистательно изучил своего зрителя. Могут спросить: зачем, к чему? А я убедился: теперь он мог (деятельно, разумно!) управлять кинопроцессом — пусть в масштабе одной деревни, — он мог планировать успех (не поступаясь высокими критериями искусства!), уверен, он был на голову — золотую! — выше, так сказать, кинопотока, который всегда рискует выглядеть стихийным.

О другой встрече я рассказывал в 1976-м на страницах газеты «Советская культура»: «Одного буковинского киномеханика как-то вызвал к себе председатель колхоза, человек уважаемый, известный на Украине. Спрашивает: «Что надо сделать для того, чтобы наше село и по кино было передовым?» «Ничего, — отвечает киномеханик. — Делать ничего не надо. Надо только самому ходить в кино». И сегодня ходит в кино председатель! Участвует в работе общественного совета кинотеатра. Помогает. Порой выступает перед фильмами... Иначе нельзя».

Киномеханик-подвижник. Киномеханик-художник, сотворец. Киномеханик-гражданин. Я легко и радостно припоминаю встречи с ними. Сколько их случалось! В каждой из наших союзных республик, где посчастливилось бывать... А вот с Рапией Халыковой из далекого казахского колхоза Джамбулской области мне довелось впервые встретиться в 1978-м, на Всесоюзном совещании работников кино. Всем нам понравилась тогда ее яркая речь — мыслью, блестками юмора, живыми деталями, впечатляющими фактами и, главное, ощущением **биографии, судьбы, личности,** возникавшим в ее словах. На трибуне стояла миловидная молодая женщина, мать семерых детей, ударник пятилетки и «Отличник кинематографии СССР». На груди ее рядом с орденом «Материнская слава» — орден «Знак Почета». Согласитесь, достаточно редкое и счастливое сочетание!.. А в рассказе узнавалось и другое. Семнадцатилетней девочкой пришла она техничкой (а проще говоря, уборщицей) в сельский клуб. Загорелась мечтой стать киномехаником. Казалось бы, чего проще!.. Но поработала и техничкой и (несколько лет) контролером. Каждую свободную минуту изучала аппаратуру. И вот в 1959-м стала помощником киномеханика. «Недавно я сделала любопытный подсчет, — говорила Рапия. — Оказалось, что за 19 лет непрерывной работы киномехаником я обслужила свыше 4 миллионов 854 тысяч кинозрителей».

...И захотелось нам узнать, как сегодня живет и работает Рапия Халыкова. Побывать в ее доме. Повстречаться с семьей и односельчанами. Значит, в дорогу! Три дня поездом от заснеженного Подмосковья, через Волгу, по бескрайним казахским степям... Почти четыре тысячи километров до станции Отар, а от нее уж рукой подать и до села и до гостеприимного дома Рапии-апа.

...Подросли дети. Появились внуки. Немножко постарела сама. Побелела голова мужа, ветерана Великой Отечественной, Ордабая Садибекова, недавно ушедшего на отдых. На стене в гостиной, среди фотографий детей и внуков, на самом почетном месте их боевые и трудовые награды — рядом, на одной орденской подушке, как и сама их вместе прожитая жизнь. Глянув, мы сразу заметили и от души поздравили Рапию Халыкову с тем, что недавно награждена она орденом Октябрьской Революции.

В тот день в доме Рапии-апа собрались гости — партийные деятели района, ее коллеги, работающие на культурном поприще. Приехал старший сын, Алтай, инженер. Средний, Асанбек, не смог оторваться от чабанских дел. Сын Аскар рядом с матерью и дома и на работе. Он помощник киномеханика. Старшие братья тоже прошли эту школу. Да и не только они. У Рапии Халыковой много учеников. Сегодня ее воспитанники успешно работают в соседних и дальних колхозах.

Немало добрых и задушевных слов услышали мы о Рапии-апа, и неразделима была в них оценка великой труженицы и прекрасной матери. Запомнились простые и точные слова, обращенные к нам: «Вы приехали по адресу». Да, мы это знаем. Рапия Халыкова воплощает в себе многие лучшие и типические черты ЛИЧНОСТИ КИНОМЕХАНИКА в нашей стране.

Здесь и беззаветная, с детских лет озарившая всю жизнь любовь к кино. Вполголоса, точно вглядываясь в годы, Рапия рассказывала мне, как совсем маленькой брал ее с собой и возил на бричке смотреть кинокартины Иван Григорьевич Кобзев, первый ее незабвенный наставник в кино. «Радуга», «Амангельды», «Девушка-джигит» — они запомнились на всю жизнь. А сколько раз с восторгом смотрела «Чапаева»!.. И вот теперь уже в ее руках жизнь многих-многих прекрасных кинолент.

Вспоминала, каким был их сельский клуб прежде. Прямо с перекрестка затаскивали коробки с фильмами. В зале — две-три скамейки. А сзади зрители стояли. Уже много лет во Дворце культуры колхоза имени С. М. Кирова кинозал на 380 мест. И здесь не только проходят киносеансы — обсуждаются картины, действуют кинолектории, устраиваются выставки, выступают интересные люди. (Не раз здесь встречался со зрителями их прославленный земляк Шарани Жылыбаев, участник становления Советской власти, акын и композитор.) Вот создание (**выпестовывание** — точно под твоими руками росток, **раздувание** — точно светлый огонек под ладонью) этой творческой атмосферы вокруг кино — главное в жизни и работе Рапии Халыковой. Для этого она не жалеет ни сил, ни времени. Выступает по местному радио с рассказами о новых фильмах. Будоражит молодежь. Опекает почтенных аксакалов. Чтобы добиться успеха, удачи киноискусства в родном селе, использует свой авторитет и влияние секретаря парторганизации районного отдела культуры. Школа, бригада, полевой стан, чабанская точка — столь же естественные площадки ее деятельности, как и киноаппаратная Дворца культуры. «Я люблю бывать среди людей», — говорит Рапия.

В колхозе — 85 ветеранов Великой Отечественной войны. И каждому из них в канун 9 Мая Рапия посылает открытку и всех их приглашает на праздничный кинопросмотр. В этом — вся Рапия. Человечность пронизывает ее работу, составляет самое ее существо!.. И, наверное, поэтому, когда мы проходим по улицам поселка, с ней здороваются все: дети, взрослые, старики. Она один из самых уважаемых людей колхоза. Сельский интеллигент. Киномеханик!

Вечером вспыхивает луч кинопроектора и устремляется из аппаратной в притихший зрительный зал. Рапия-апа и ее сын Аскар (вот тот **звездный час!**) берут в свои бережливые руки экранную судьбу еще одного фильма. За полночь светятся окна в доме Рапии Халыковой — милом, гостеприимном казахском доме. Наступит утро, и тогда каждый прохожий, каждый человек, оказавшийся в этом степном селе, увидит на стене дома и прочтет с уважением: «ЗДЕСЬ ЖИВЕТ ПОЧЕТНЫЙ КИНОМЕХАНИК ДЖАМБУЛСКОЙ ОБЛАСТИ ХАЛЫКОВА РАПИЯ ХАЛЫКОВНА».

Андрей ЗОРКИЙ,
Спец. корр. «Советского экрана»

Москва—
колхоз имени С. М. Кирова
Джамбулской области

К НАШЕЙ

С людьми, фотографии которых вы видите сегодня на нашей обложке, читателей знакомить, пожалуй, излишне — все они любимые, популярные актеры кино. Их работы радовали и радуют нас. Именно через актера воплощается на экране основная мысль произведения, его облик неразрывно связан с образом созданного им персонажа. Не случайно, называя имя Николая Крючкова, мы вспоминаем Клима Ярко из «Трактористов» и Сергея Луконина из фильма «Парень из нашего города». Вячеслав Тихонов для многих из нас ассоциируется с образами Андрея Болконского в «Войне и мире», Исаева-Штирлица в «Семнадцати мгновениях весны», писателя в ленте «Белый Бим Черное ухо». Ну, а Людмила Чурсина — это прежде всего Виринея из одноименного фильма, Марфа Лунина — «Журавушка», Дарья в «Донской повести».

В актере нас прежде всего привлекает его самобытность, индивидуальность, та активная гражданская жизненная позиция, которая позволяет ему быть выразителем актуальных проблем и вопросов, волнующих общество.

В каждой актерской работе словно бы сфокусирован труд десятков, иной раз сотен людей — драматургов и режиссеров, художников, операторов, композиторов, гримеров, реквизиторов, звукооператоров... Всех тех, кто беззаветно вкладывает свой талант, мастерство, знания и умения в любимое дело — создание фильма. Всех, кого общностью идей и устремлений объединяет творческий коллектив — киностудия.

Советский кинематограф — искусство многонациональное. В каждой из братских республик создаются экранные произведения, рассказывающие о жизни, труде, помыслах и надеждах людей того или иного края, республики, отображающие яркий и самобытный народный характер. Ныне не существует кинематографической «провинции» — фильмы грузинских, узбекских, белорусских, киргизских мастеров экрана с интересом смотрят

«ДЕЛО ЧЕСТИ»

ФИЛЬМ V

Режиссер Н. БОРОНИН,
операторы С. ИВАНЮХИН,
Ю. АЛЕКСАНДРОВ.

«Мне самому посчастливилось начать трудовую жизнь в рабочем коллективе большого завода. И для меня встреча с вами — доброе напоминание о начале пути, о моих старых товарищах-рабочих. Они дали мне первую профессию, учили сложной науке жизни, показали силу и духовную красоту человека труда» — эти слова Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева, сказанные перед коллективом ЗИЛа. Эпизоды трудовой деятельности Леонида Ильича и еще многих замечательных советских людей зритель увидит в этом фильме.

Ведущий фильма Кирилл Лавров и летчик-испытатель Марина Попович

На московском автозаводе имени Ленинского комсомола

Бригадир докеров ленинградского морского порта Валентин Выжлецов

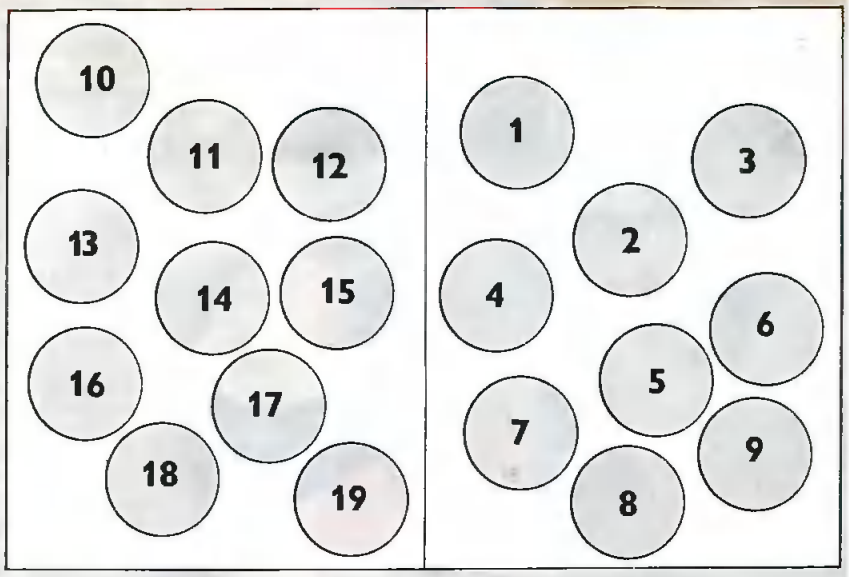
ОБЛОЖКЕ

и любят кинозрители всей нашей огромной страны. Работы эти отмечены призами и дипломами на всесоюзных и международных кинофестивалях.

И актеры — представители национальных студий, пользуются всесоюзной популярностью и признанием. Разве требуют пояснений такие имена, как Суйменкул Чокморов, Маягозель Аймедова, Константин Степанков, Сос Саркисян, Асанали Ашимов, Светлана Тома.

Большинство советских актеров не замыкаются в работе на одной лишь студии, а активно сотрудничают с коллегами из других республик. Так, грузинка Софико Чиаурели снимается в фильмах армянских режиссеров. Литовец Донатас Банионис создал интересные образы в ленфильмовских и мосфильмовских лентах, сыграл роль Гойи в фильме, созданном творческим содружеством киностудий «Ленфильм» (СССР), ДЕФА (ГДР), при участии Студии художественных фильмов «Болгария» и «Босна-фильм» (Югославия).

На нашей обложке, ограниченной, естественно, традиционными размерами, мы имеем возможность представить лишь сравнительно немногих из большой и славной армии актеров советского кино. У нас в стране 19 киностудий, создающих художественные фильмы. На развороте обложки — 19 портретов. Но за каждым — череда не только тех фильмов, в которых участвовал этот актер, но и десятки, сотни других лент, в которых заняты его коллеги по актерскому цеху, люди разных национальностей нашей страны — и накопившие богатый опыт работы и делающие в искусстве первые шаги. Сегодня, в дни празднования 60-летия Советского Союза, на всех студиях кипит работа — снимаются фильмы. Актеры выходят к кинокамерам, звучит команда «Мотор!». Новые герои готовятся выйти на экран. Созидательная работа многонационального советского кинематографа продолжается.



Николай Крючков (1), Людмила Чурсина (2), Вячеслав Тихонов (3), Тамара Шакирова (4), Светлана Суховей (5), Асанали Ашимов (6), Гасан Мамедов (7), Константин Степанков (8), Софико Чиаурели (9), Суйменкул Чокморов (10), Донатас Банионис (11), Маягозель Аймедова (12), Ольга Сирина (13), Сайрам Исаева (14), Астрида Кайриша (15), Сос Саркисян (16), Светлана Тома (17), Борислав Брондуков (18), Тыну Карк (19)

Фото И. Гневашева, Н. Гнисюка, С. Иванова, В. Плотникова, Г. Скачко, Г. Тер-Ованесова, Р. Якименко, А. Яновского

«НАШЕ ОБЩЕЕ ДЕЛО»

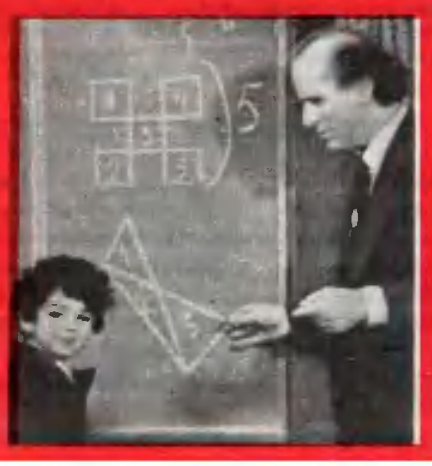
ФИЛЬМ VI

Режиссер Н. БОРОНИН, операторы С. ИВАНЮХИН, Ю. АЛЕКСАНДРОВ

Право на труд — величайшее человеческое благо. Не случайно «Свобода от страха и нужды» — один из коренных принципов Всеобщей декларации прав человека, принятой Генеральной Ассамблеей ООН. Но впервые такое право гарантируется и реально обеспечивается только в нашей стране. Об этом фильм.

В цехе «Атоммаша» ▲

Ведет урок доктор психологических наук Ш. А. Амонашвили



ФИЛЬМ VII

Режиссер А. ОПРЫШКО, оператор В. БАЙКОВ

Мир или война? Вопрос вопросов многострадальной истории человечества. За все годы своего существования оно потеряло на поле брани свыше четырех миллиардов жизней. Столько, сколько составляет сегодня семья людей на земле.

«ХОТЯТ ЛИ РУССКИЕ ВОЙНЫ?»

**Мир или война?
Мир и только мир! —
твердо заявил вождь Великой Октябрьской социалистической революции В. И. Ленин.
И Советское государство последовательно в своей борьбе за мир, свято храня ленинские заветы и принципы.**

Ведущий картины ▲ Вячеслав Тихонов на Красной площади в день Первого Мая

Память..

беседа в мастерской

Ведет
Андрей ЧЕРКИЗОВ

Фото И. Сергеева

Сулико ЖГЕНТИ:

„ГЕРОЙ ОЖИВШЕЙ МЕЧТЫ"

Есть в Грузии необычный памятник пожилому крестьянину — кахетинцу Георгию Махарашвили, герою фильма «Отец солдата». Персонаж этот, знакомый миллионам кинозрителей в нашей стране и за рубежом, «рожден» для экрана кинодраматургом Сулико Жгенти.

Вот уже почти два десятилетия каждая новая картина, созданная по сценарию Сулико Ильича Жгенти, привлекает к себе внимание, потому что непременно несет в себе заряд доброты, оптимизма, рассказывает о людях большой души и щедрого сердца. Таковы герои фильмов «Ну и молодежь», «Свет в наших окнах», «Тепло твоих рук», «Сибирский дед», «Саженцы». Яркий и обаятельный образ коммуниста Георгия Торели, партийного руководителя новой формации, человека незаурядного ума, твердых нравственных принципов и несгибаемой воли, создал С. Жгенти в написанном им совместно с режиссером Р. Чхеидзе сценарии фильма «Твой сын, земля».

Эта работа грузинских кинематографистов имела большой общественный резонанс. И наша беседа с Сулико Ильичом началась с его рассказа о создании фильма.

— Сценарий, который мы в процессе работы именовали «Повесть о секретаре райкома», создавался долго и непросто. Три первоначальных варианта мы сами отвергли один за другим, и лишь четвертый стал основой картины. Но, откровенно говоря, их и вариантами-то назвать трудно — это были самостоятельные произведения, разнящиеся и по сюжету и по характеру главного героя. Мне до сих пор кажется, что первый сценарий был весьма интересным — не скажу, что самым лучшим, но, безусловно, перспективным и актуальным.

Что же там происходило? Молодого человека избрали секретарем райкома. Буквально в первый же день к нему приходит человек и предлагает проект, осуществив который можно решить важную народнохозяйственную проблему. А предлагал он создать огромное водохранилище и облегчить таким образом проблему водоснабжения в масштабах всей республики. Правда, для этого пришлось бы затопить процентов семьдесят территории района. Потому-то местные руководители и отвергали эту идею. Расчеты автора проекта показались новому секретарю весьма убедительными, и он становится его активным сторонником. Но при этом не забывает, что в случае возникновения водохранилища район практически перестанет существовать как административная единица. В центре сценария, таким образом, оказалось столкновение мотивов общественных и личных: с одной стороны, соображения экономической целесообразности подобного шага для всей республики, с другой — судьба героя и еще многих людей, которым после затопления местности придется оставить родные селения, обжитые отцами и дедами. Дилемма, скажу вам, не из простых...

— Но в вашем фильме все наоборот: не исход людей из родных мест, а возвращение их в покинутые прежде деревни — вот цель борьбы Георгия Торели...

— И тем не менее нравственный пафос образа нашего героя был заложен уже в той, первой истории. Его честность, бескомпромиссность, стремление все свои знания, все умение отдать людям, сделать их жизнь лучше, счастливее. И наши долгие поиски средств выражения всех этих человеческих черт Георгия Торели, думаю, были оправданы желанием создать его образ как можно более убедительным и правдивым.

Мы много ездили по республике, знакомились с жизнью и деятельностью партийных работников и увидели, что почти везде можно встретить людей формации Торели — образованных, интеллигентных, умеющих, строя будущее, не забывать о прошлом, использовать богатые народные традиции. Это подлинные вожаки. Вот мы и попытались рассказать о таком человеке. Конкретного прототипа у нашего Георгия нет, но все происходящее с ним взято из жизни, каждый поворот сюжета имел фактическое обоснование.

Вообще-то работа первого секретаря райкома партии столь обширна и сложна, что если задаться целью показать все, что с ним происходит, чем ему приходится заниматься, не хватит никакой картины, даже будь она в двадцати сериях. Секретаря райкома касается абсолютно все происходящее вокруг.

Был у меня знакомый, который относился к категории «просителей» — знаете, есть такие люди. И в своем деле он слыл «профессионалом». Однажды этот человек открыл мне секрет своего «ремесла»: он всегда обращается только к первому секретарю, потому что уж тот никогда не скажет: «Это меня не касается»...

Но если говорить серьезно, то мне казалось, что в фильме о первом секретаре райкома важно прежде всего показать не то, как он отдает распоряжения, накладывает резолюции, устраивает разносы нерадивым, а то, как, четко представляя главную цель своей деятельности, он концентрирует силы народных масс, подготавливает достижение этой цели, превращает окружающих его людей в единомышленников, помощников. Лишенные ярких внешних примет, незаметные для постороннего взгляда процессы повседневной организаторской работы — это очень серьезно. Мы полагали, что это очень интересная задача — воплотить сугубо «прозаическое» дело в художественное произведение.

— Вы не раз уже говорили, что стремились в образе Торели воплотить типические черты современного положительного героя. Как шел этот процесс на разных этапах работы над фильмом?

— Порою при создании образа положительного героя его стремятся наделить какими-то недостатками, чтобы снизить, как некоторые считают, ненужный пафос.

Таким путем хотят добиться глубины и убедительности разработки сложного характера. Мы отказались от подобного пути. Ведь если следовать народным фольклорным традициям, вполне допустимо существование положительного — в полном смысле этого слова — героя. Даже если у реального человека, бывшего некогда прототипом подобного героя, и были недостатки, в народном, скажем, былинном творчестве они исчезают начисто. Конечно, так случается только тогда, когда память людей по отношению к этой личности добра и благодарна.

К ЮБИЛЕЮ СТРАНЫ

Вышел из печати очередной выпуск альманаха «Киносценарии».

Этот номер подготовлен к 60-летию образования СССР и представляет на суд широкого читателя произведения кинодраматургов из всех пятнадцати союзных республик.

Многие авторы альманаха хорошо известны. С новыми произведениями выступают Юрий Ильенко, Анатолий Софронов, Сулико Жгенти, Ходжакули Нарлиев, Булат Мансуров, а также молодые кинематографисты — Муред Мухаммед Дост из Узбекистана, Александр Горло из Молдавии, Леонид Махкамов из Таджикистана и другие. Большинство публикуемых произведений посвящено актуальным проблемам современности. Сценарист А. Горло («Месяц Ковша») со знанием дела рассказывает о

Думается, что одна из важнейших задач искусства — искоренять зло, разоблачая художественными средствами его конкретную природу. А это нелегко. Мне представляется, этого можно достигнуть, раскрывая суть добра, победу добра над злом. Положительный герой обладает способностью заражать других стремлением к совершенству, сеять в душах те зерна добра, что непременно прорастут, взойдут благородными поступками.

Торели — герой нашей мечты, ожившвй на экране. В детстве мы преклонялись именно перед такими людьми: вспомните Витязя в тигровой шкуре, капитана Немо, Мальчиша-Кибальчиша. Представьте себе, что Павка Корчагин, скажем, оказался бы в какой-то момент «слабаком» — да мы бы никогда не простили этого автору! Ребята моего поколения бесконечное число раз смотрели «Чапаева» и асякий раз надеялись, что комдив все же выплывет, выживет,— так велика была вера в его силы, в его всемогущество.

А ведь Торели — тоже романтический гёрой, только живущий е наши дни, в реальных, узнаваемых современным человеком ситуациях.

— В фильме «Твой сын, земля» много места занимает борьба героя за возрождение утраченных сортов винограда. Эти кадры невольно вызвали в памяти ваши давние картины «Отец солдата», «Саженцы», где Георгий Махарашвили стремится уберечь встреченную на фронтовых дорогах виноградную лозу, а дед Лука одержим мечтой воссоздать забытый сорт груши... И начинаешь вдруг понимать, что одна из главных тем вашего творчества — человек и природа — может быть понята значительно шире: человек и народный опыт, нравственные ценности прадков, которые необходимо не только сохранить, но и приумножить...

— Я прохожу мимо кинотеатра и вижу людей, покупающих билеты на очередной сеанс. Они все разные — и по характерам, и по взглядам на жизнь, и даже настроение у них может быть в этот час разное, а мне хочется, чтобы они прислушались ко мне, стали бы моими единомышленниками. Для меня очень важно, чтобы они поняли, отчего у меня болит душа, чем я хочу поделиться с ними. И тут на помощь нам приходят общечеловеческие ценности: память, опыт жизни предков и наших современников, вечный круговорот природы... Взаимопонимание возможно лишь тогда, когда то, что дорого мне, близко и человеку, сидящему в зале. Только в этом случае зритель примет фильм.

Мне хотелось бы, чтобы то хорошее, что уже было добыто нашими отцами, дедами и прадедами, не забывалось и не растрачивалось попусту. Чтобы добрые традиции органично сочетались бы с тем прекрасным, что возникло и бурно развивается в наше замечательное время. Я за хозяйское отношение к народному добру, накопленному веками и десятилетиями существования Советского государства, как в прямом, материальном, так и в духовном смысле слова.

— Герои ваших картин всегда воплощают в себе лучшие черты национального грузинского характера. Но вместе с тем они, наши современники, являются носителями живых, узнаваемых черт вообще советского характера, им присущи черты характера советских людей разных национальностей.

— Вряд ли буду оригинален, если скажу, что, как и все мои собратья писатели, драматурги, я ищу героев своих произведений в гуще самой жизни. У Георгия Махарашвили, например, был прообраз — человек с этой же фамилией, воевавший со мной на фронте. Помню, в сентябре 1943 года в Крыму мы стали участниками первого десанта. Глубина захваченного нами плацдарма была сначала всего 250—300 метров, дальше продвинуться не смогли. В поисках пропитания разведгруппа пробралась в соседнюю, покинутую жителями деревню, но раздобыла лишь маринованные помидоры и немного пшеничных зерен — их-то мы и жевали, заливая рассолом. Утром как-то я проснулся и слышу непонятный шум за окопом. Гляжу, а Махарашвили полулежа (встать в рост было нельзя — за нами следил фашистский снайпер) копавт саперной лопаткой землю и высевает пшеницу. Я ему: «Что ты делаешь, убьют ведь!» А он в ответ: «Пусть растет, это очень хороший сорт» ...Этот случай запал мне в душу: человек стосковался по мирному труду, и ему захотелось заняться тем, чем он всю жизнь занимался.

Служил у нас еще солдат по фамилии Братченко, до войны садоводом был. Как он обхаживал израненные деревья в садах, которые оказывались на нашем фронтовом пути! Как он старался их сберечь!

С дедушкой Лукой я просто встретился на дороге в Батуми. Он стоял у бровки шоссе и «голосовал». Шофер остановил машину, дедушка сел, и я заметил, что у него пылают щеки. Я спросил: «Не больны ли вы?» Старик ответил: «Может быть. Но раз я достал эти саженцы — остальное неважно».

Герой фильма «Зеленый склон горы», съемки которого по моему сценарию сейчас заканчивает режиссер Д. Абашидзе,— бывший фронтовик Сандро, работает в Батуми в планетарии. Но и в его душе, будто отсвет далекой звезды, живет память войны. Вместе с юношей сыном он едет в места, где когда-то воевал, где был тяжело ранен, встречается с собравшимися здесь однополчанами. Все вместе они решают подняться на вершину горы, перед которой тогда, сорок лет назад, их подразделение стояло насмерть...

Что-то подобное произошло со мной самим. Как-то поехали мы в Крым на выбор натуры, и я вдруг узнал места, где высаживался наш десант: и горы узнал — тогда, в сорок третьем, нам было так интересно, что же там, за горои,— и траншеи, уже заросшие травой. Говорю оператору:

— Видишь валун, слева был мой окоп.

Тот побежал к окопу и кричит:

— Иди сюда, тут много гильз и кольца от лимонок!

Я их собрал и привез домой.

Правда, герою фильма Сандро повезло меньше, чем мне,— он не вернулся домой в Батуми, его у склона горы «достал» зашевелившийся у сердца осколок снаряда, взорвавшегося в том давнвм бою, и убивший бывшвго солдата через десятилетия... Для войны ведь нет срока давности...

Обычно я начинаю с разработки интересного характера, он иной раз властно подчиняет логике своих поступков драматургию будущего произведения. Бывает и иначе. Как в фильме «Твой сын, земля», например, где мы с Резо Чхеидзе шли от проблемы, и лишь потом вырос характер героя, сюжет, настрой картины.

— Каждый сценарист мечтает о совместной работе с режиссером-единомышленником. Для вас таким человеком, другом и соратником на долгие годы стал режиссер Резо Чхеидзе, снявший лучшие ваши фильмы. Квк возникло это содружество?

— С Резо мы дружим с давних времен, с первого курса ВГИКа. Правда, из Москвы я вернулся к себе на родину в Батуми, писал рассказы, книги, а к кино почти не имел отношения. Как-то набросал расширенное либретто «Отца солдата» и прямо во дворе студии дал посмотреть Резо, который в то время работал над фильмом «Морская тропа». Он позвонил мне на следующий же день и попросил срочно начать работу над сценарием. Группа Чхеидзе уезжала на съемки, я поехал с ними. Сидел в гостинице, сочинял новые и новые эпизоды, приносил их Резо и Серго Закариадзе. Втроем мы читали, дорабатывали написанное, придумывали что-то новое. Вскоре сценарий был готов...

Резо научил меня понимать запросы режиссера, идти от слова к изобразительному ряду. Мне в жизни вообще повезло на учителей: в институте это были Е. Габрилович, И. Вайсфельд, а потом, на Тбилисской студии,— Резо Чхеидзе. Собственно, у Резо я практически научился профессионализму.

Наше содружество продолжается и сейчас. Недавно был принят к постановке сценарий многосерийного телефильма «Дон Кихот», написанный мной по мотивам великого романа Сервантеса. Р. Чхеидзе будет работать над этим фильмом совместно с испанскими кинематографистами.

В моих планах — киноповесть о драматичной доле человека, волей судьбы оказавшегося на чужбине, но не растерявшего высокого, трепетного чувства любви к матери Родине.

А еще скажу, что мечтаю и сам попробовать силы в режиссуре — снять героическую комедию об армейских развёдчиках, их ратных буднях, в которых — я знаю это по личному опыту — случалось всякое: и трагическое и смешное...

жизни и проблемах виноделов Молдавии. Эстонский кинодраматург Тээт Каллас создал сценарий для музыкального фильма «Шлягер этого лета».

С остродраматическим произведением выступает на страницах альманаха туркменский режиссер Ходжакули Нврлиев, постановщик известных лент «Невестка», «Дерево Джамал» и других лент. Его сценарий «Каракумы, 45° в тени», написанный им вместе с Владимиром Сухоребрым, рассказывает о бедствии, чуть было не сгубившем мощное газовое месторождение в знойной пустыне...

Знакомясь с очередным выпуском альманаха, вновь убеждаешься, что сегодня во всех без исключения республиках нашей страны работают зрелые мастера сценарного дела.

Е. НОВИНСКИЙ

«НАШ ОТЧИЙ ДОМ»

ФИЛЬМ VIII

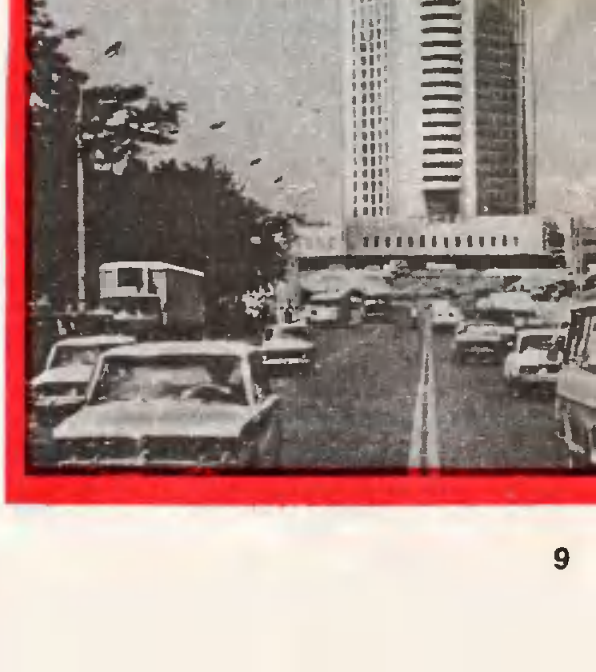
Режиссер В. СТАРОШАС, операторы Е. МАТУЗЕВИЧУС, А. ПЕТРАЙТИС, З. ПУТИЛОВ

«Съемочной площадкой» фильма стали многие города страны — грандиозен у нас размах жилищного строительства. В Конституции СССР записано «право на жилище», право, которое никогда и нигде в мире не звкреплялось в законе. Фильм поведает о том, как осуществляется в Советском Союзе это прево, одним из многочисленных примеров ствнет показ того, как возводили дом колхозного тракториста,— от закладки фундамента до новоселья.

Ведущий фильма Донатас Банионис на строительстве дома тракториста Альфонсаса Убартаса

Новоселье...

Молодые кварталы Ташкента



Свадьба Мухамади (Ж. Файзиев) и Экбол (Д. Эгамбердиева)

Генерал Гиппиус (И. Смоктуновский)

В центре — представитель городской организации большевиков (М. Кузнецов) и рабочий Воропаев (Н. Тимофеев)

азербайджанский — Расим Балаев, узбекские — Наби Рахимов, Зикир Мухамеджанов, Пулат Саидкасымов, Гульчахра Джамалова.

В одной из главных ролей — таджикский актер Хашим Гадоев. Его герой, батрак Кудрат, был одним из лидеров восстания.

— Я, таджик по национальности, актер русской школы, — говорит Хашим Гадоев, — играю узбека. Но основное для меня в этой роли не национальная принадлежность моего героя, а классовая. Он батрак, поэтому легко находит общий язык с такими же тружениками — русским рабочим, солдатом. Этих людей объединяет труд, идеалы лучшей жизни. И пусть они потерпели поражение, их имена остались в истории и благодарной памяти поколений.

До полуночи продолжалась съемочная смена. Таких смен впереди еще много. Работа над фильмом в разгаре. Снимает его оператор Даврон Абдуллаев.

А. МАРЧУК.
Спец. корр. «Советского экрана»

Рукин (В. Дружников) и Абдураззакбай (Р. Балаев)

Иванов (В. Шалевич, справа) и Афанасьев (В. Мащенко)

Расправа над бунтарями

Свадьба Мухамади (Ж. Файзиев) и Экбол (Д. Эгамбердиева)

Генерал Гиппиус (И. Смоктуновский)

В центре — представитель городской организации большевиков (М. Кузнецов) и рабочий Воропаев (Н. Тимофеев)

азербайджанский — Расим Балаев, узбекские — Наби Рахимов, Зикир Мухамеджанов, Пулат Саидкасымов, Гульчехра Джамалова.

В одной из главных ролей — таджикский актер Хашим Гадоев. Его герой, батрак Кудрат, был одним из лидеров восстания.

— Я, таджик по национальности, актер русской школы, — говорит Хашим Гадоев, — играю узбека. Но основное для меня в этой роли не национальная принадлежность моего героя, а классовая. Он батрак, поэтому легко находит общий язык с такими же тружениками — русским рабочим, солдатом. Этих людей объединяет труд, идеалы лучшей жизни. И пусть они потерпели поражение, их имена остались в истории и благодарной памяти поколений.

До полуночи продолжалась съемочная смена. Таких смен впереди еще много. Работа над фильмом в разгаре. Снимает его оператор Даврон Абдуллаев.

А. МАРЧУК.
Спец. корр. «Советского экрана»

Рукин (В. Дружников) и Абдураззакбаи (Р. Балаев)

Иванов (В. Шалевич, справа) и Афанасьев (В. Мащенко)

Расправа над бунтарями

говорят зарубежные кинематографисты

ИСКУССТВО, Р

Лучшие фильмы, созданные мастерами советского многонационального кинематографа, стали неотъемлемой частью духовной жизни миллионов людей планеты, всех тех, кому дороги идеалы мира, прогресса, социализма.

Сегодня, в дни празднования 60-летия СССР, видные деятели мирового кинематографа приветствуют советское кино.

Буй Динь ХАК,

режиссер, заместитель Генерального секретаря Союза кинематографистов Вьетнама

Пользуюсь случаем, чтобы поздравить всех читателей журнала «Советский экран» с великим праздником 60-летия образования СССР. Это памятное событие широко отмечается и в социалистическом Вьетнаме.

Проводится, в частности, месячник культуры Советского Союза. Киноведы, критики, представители кинематографической общественности соберутся на симпозиум «Советское кино за 60 лет». Выходит в свет спецвыпуск журнала «Кино», целиком посвященный достижениям многонационального кинематографа вашей страны.

Вспоминаю 1953 год, тяжелую годину войны с колонизаторами. Мне было шестнадцать лет, начинал тогда работать ассистентом оператора. И тогда же познакомился с удивительным человеком — Романом Карменом.

Помощь, которую Р. Кармен оказал нам, первым вьетнамским документалистам, трудно переоценить.

Мы практически не знали, как снимать, не имели понятия о монтаже. Устройство кинокамер знали приблизительно, «на глазок», они в основном были трофейными. Р. Кармен научил пользоваться камерой, быстро заряжать пленку, беречь ее от сырости. В условиях нашего климата это очень важно. Нередко под свист пуль и разрывы снарядов мы постигали азы документального киноискусства. Мужество, невозмутимость и стойкость Кармена восхищали. Он был и остается для меня настоящим учителем, старшим товарищем.

Мне выпала честь быть одним из режиссеров-постановщиков многосерийного фильма о Хо Ши Мине. Благодаря помощи советских коллег, специалистов архивного дела, сотрудников Института марксизма-ленинизма довелось обнаружить уникальные, поистине бесценные документы. Например, паспорт Хо Ши Мина. Удалось впервые точно установить точный день первого приезда Хо Ши Мина в СССР.

Или, скажем, такая деталь: нашей съемочной группе было необходимо отыскать изображение парохода, на котором Хо Ши Мин, возвращаясь из парижской эмиграции, прибыл в Петроград. Знали, что судно носило название «Карл Либкнехт». Но никаких его фотографий, репродукций не обнаруживалось. Обращались в музеи, архивы — все бесполезно. Тогда попросили помощи у ленинградского профсоюза моряков.

И вот дня через три меня находят два пожилых человека и дарят открытки с изображением «Карла Либкнехта», которые, как можно было понять, были для них величайшей ценностью. Таких эпизодов, свидетельствующих о чувствах любви и уважения советских людей к вьетнамскому народу, было немало.

Счастлив подчеркнуть, что между нашими народами, странами и, разумеется, кинематографистами сложились отношения подлинного интернационализма, дружеской взаимопомощи и братства. Советские фильмы — это могучее оружие в борьбе, в схватке идеологий и антагонистических жизненных концепций.

Сегодня лучшие советские фильмы являют собой образец высокой коммунистической идейности, совершенной художественной формы, пример активного поиска новых выразительных средств, острой публицистичности и принципиальности. С неизменным успехом демонстрируются они на экранах Ханоя, Хошимина и других городов, вдохновляя на борьбу за идеалы социализма, прогресса и мира.

Сантьяго АЛЬВАРЕС,

режиссер, Куба

Стоит, вероятно, напомнить, что именно политические условия — победа социалистической революции в России, создание многонационального Советского государства — вызвали к жизни творчество самых интересных киномастеров, дали им возможность осуществить намеченные планы.

Когда свершилась революция, В. И. Ленин с присущей ему прозорливостью подчеркнул тот факт, что из всех искусств для страны важнейшим является кино. И это в то время, когда просвещенные буржуазные интеллигенты были довольно далеки от того, чтобы вообще признать кинематограф одним из видов искусства.

А между тем уже тогда кино обладало рядом преимуществ, которые позволяли предельно просто и достоверно показать народу сложную природу на его же глазах происходивших перемен экономического, политического, нравственного характера.

Как документалист, я не могу не отметить значения кинохроники, с которой, собственно, и началась история советского кино. Именно документалисты донесли до нас волнующие события гражданской войны, первые шаги строительства нового общества, сохранили поколениям живой образ вождя мирового пролетариата Владимира Ильича Ленина.

Когда смотришь лучшие советские фильмы, испытываешь истинное наслаждение. Почему? Да потому, что они отражают существо эпохи, тонко раскрывают взаимоотношения людей — наших современников, дают глубокий художественно убедительный анализ важнейших процессов исторического развития.

Раскрепощенная Октябрем творческая энергия художников привела к колоссальному взлету революционного кино. Пройдут годы, но с неослабным интересом будут смотреться и изучаться триумфально обошедшие экраны всего мира «Броненосец «Потемкин», «Мать», «Октябрь» и более поздние — «Ленин в Октябре», «Иван Грозный».

Это было начало. И какое блестящее! Чего только стоят кадры фильма «Октябрь», показывающие момент штурма Зимнего дворца! Сколько в них экспрессии, силы, правды. Народ собрался с силами и скинул ненавистное ярмо самодержавия, распахнув настежь двери в мир свободы, равенства, братства. С какой замечательной глубиной воссоздана в лентах послереволюционной поры атмосфера времени, с каким неподдельным пафосом, высоким нравственным чувством воплощены на экране судьбы людей.

И сегодня советское искусство высоко несет знамя идейности, преданности революционным идеалам. Очень отрадно, что в многонациональной Советской стране успешно развиваются кинематографы всех союзных республик. Рождается множество талантливых, оригинальных и очень глубоких художественных лент. Это ли не проявление истинной свободы творчества народов Советского Союза!

Тепло были приняты на Кубе фильмы «Война и мир», «Освобождение», «Тегеран-43», «А зори здесь тихие...», «Они сражались за Родину». Я не случайно поставил их рядом. При всем различии проблематики, жанров, времени и места действия они, по сути, говорят о борьбе за свободу и независимость. Успех их далеко не случаен, поскольку эта тема волнует всех честных людей.

Советский народ под водительством КПСС неустанно борется за претворение в жизнь идеалов мира и прогресса. И, пожалуй, одна из главных отличительных черт советского кинематографа — стремление пробудить, развить в человеке социальный оптимизм, энергию борьбы за светлое будущее.

Серджиу НИКОЛАЕСКУ,

режиссер и актер, Румыния

Огромное впечатление на меня произвели в сво время советские фильмы «Броненосец «Потемкин» «Иван Грозный» «Тихий Дон», «Андрей Рублев»

Сухейль БЕН БАРКА,

режиссер, Марокко

Благодаря профессии я исколесил чуть ли не вес земной шар. Побывал и в Советском Союзе. Н недавнем Ташкентском кинофестивале демонстриро вался мой фильм «Амок!» — о жесточайшей социаль ной несправедливости, существующей по сей день н Юге Африки. Встреча с фестивалем, с прекрасны

Фэй КЭНИН,

президент Американской академии киноискусства, США

Советским киноискусством вписаны лучшие стра ницы в историю мирового кино. Нет, пожалуй, во всем мире киноведа и критика, кто не изучал бы творче ского наследия Эйзенштейна, Пудовкина и Довженко К примеру, мой сын, киноредактор и преподаватель

Чезаре ДЗАВАТТИНИ,

кинодраматург, писатель, Италия

Недавно получил телеграмму от советских кинема тографистов, в которой меня поздравили с 80-летием За что я искренне благодарен советским друзьям и коллегам. Мне также сообщили, что в Москве, в Доме кино, состоялся вечер, посвященный моему юбилею

Материалы подготовлены при содействии собственн

ЖДЕННОЕ ОКТЯБРЕМ

отмеченные глубиной художественного постижения драматических коллизий изображаемого времени, тончайшим психологизмом в анализе характеров героев. Убедительность, основанная на достоверности, в сочетании с яркой зрелищностью отличает фильмы признанного мастера мирового кино Сергея Бондарчука.

Фильмы из СССР имеют в Румынии широчайшую заинтересованную аудиторию. Зрители охотно идут на встречи с ними, а есть и такие ленты, которые завоевывают поистине всенародное признание и любовь. Вот уже три года не сходит, например, с экранов Бухареста и других городов страны «Москва слезам не верит».

Отмечены самобытностью, своеобразием творческих почерков кинематографии ваших национальных республик, в которых дружно работают и опытные мастера и молодежь. Мне кажется, что сама атмосфера, созданная на республиканских студиях, структура кинематографического производства. способствуют выявлению талантов, быстрому росту молодых художников.

Мне доводилось сниматься в фильмах западных кинофирм и близко познакомиться с бытующей в коммерческом кинематографе «системой звезд», так вот, должен сказать, что условиям, в которых работают советские кинематографисты, можно позавидовать — и в плане технической оснащенности и в смысле возможностей для проявления индивидуальности, подлинной свободы творческого самовыражения. Представляется совершенно закономерным и заслуженным всемирное признание, которое сопутствует лучшим кинокартинам, высокий авторитет советского экранного искусства.

Ташкентом оставила чувство удовлетворения. Смотр предоставил широкую трибуну кино Африки. Кинематограф на этом континенте крепнет и мужает в борьбе за демократию, независимость и социальный прогресс. Я имел возможность встречвться с советскими людьми, стремился понять их анутренний мир, узнать побольше об Октябрьской революции.

Из ввликих людвй, оставивших .след в истории, меня интересуют те, кто делал все, чтобы помочь своему народу покончить с отсталостью, нищетой и угнетением. Особенно привлекает меня личность Владимира Ильича Ленина. Сегодня весь мир знает о Ленине, сегодня, как никогда, притягательны его идеи. И не случайно всеобщее внимание вызывают советские фильмы о вожде социалистической революции, пропагандирующие его взгляды и идеалы.

Прошло 60 лет со дня образования СССР. И вот страна, которая была самой отсталой в Европе, стала одной из наиболее развитых. Это страна, где человек развивается разносторонне, где продукты производства, дары природы, образование не являются достоянием мвньшинства, но принадлежат народу. Страна, где счастливы люди, где все делается в соответствии с чаяниями народа.

Честные кинематографисты планеты не могут оставаться равнодушными. видя, как страдают в результате политики империализма народы многих стран, как богатый становится еще богаче, а бедный влачит еще более нищенское существование. Благосостоянив народа начинается, как известно, с удовлетворения насущнейших потребностей каждого. Равенство всех граждан, достигнутое в СССР, быстрый рост жизненного и культурного уровня советских людей убедительным образом свидвтельствуют в пользу социализма, который за короткое время помог преодолеть народам многовековую отсталость. Сегодняшний расцвет кинематографий национальных республик СССР — а в этом я убедился, побывав в вашей стране,— яркое доказательство действенности советской культурной политики.

колледжа, знает практически каждый кадр ленты «Бронвносец «Потемкин»...

Я впервые приезжала в Советский Союз в 1964 году. Вместе с Сергеем Герасимовым и Игорем Таланкиным мы обсуждали планы сотрудничества советских и американских кинематографистов, делились мнениями, вели заинтересованный творческий диалог.

В минувшем году я вновь побывала в Советском Союзе. Это было в дни Московского международного кинофестиваля, на котором я присутствовала в качестве гостя. Увиделась с Сергеем Гврасимовым — блистательным режиссером и талантлиаым профессором, который, я уверена, зажигает своим вдохновением всех работающих с ним молодых кинематографистов. Интересными и полезными были для меня беседы с руководителем Госкино СССР Ф. Ермашом. его заместителем М. Александровым. Запомнились встречи с режиссером Владимиром Меньшовым, постановщиком фильма «Москва слезам не верит», который получил в 1981 году премию «Оскар» Американской академии киноискусства как лучший иностранный фильм, с Никитой Михалковым — его высокохудожественные ленты «Раба любви»и «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» восторжвнно приняты американской публикой. Я с интересом познакомилась с несколькими фильмами Андрея Тарковского.

Киноискусство является своего рода всемирным языком. Это очень важно. И это означает, что для деятелей кино разных стран есть настоятельная необходимость в поддержании активного диалога и взаимовыгодного общения, обмена творческим опытом. Я уверена, что такие контакты будут продолжаться и впредь.

были сказаны теплые слова в мой адрес, проанализирован путь в искусстве. Для меня зто радость и большая честь.

С Советским Союзом, с вашим кино у меня многолетние тесные связи. В своей работе я, как и другие кинематографисты мира, многим обязан таким гигантам советского и мирового киноискусства, как Эйзенштейн и Пудовкин. Со многими советскими режиссерами приходилось встречаться, с некоторыми довелось вместе работать. Самые теплые воспоминания сохраняю от дружеского общения с Григорием Александровым — большим человеком и большим мастером, Михаилом Калатозовым, с которым мне как-то посчастливилось совершить увлвкательное путешествие по Советскому Союзу. Горжусь тем, что на кинофестивале в Каннах был в составе международного жюри, присудившвго главный приз великолвпному калатозовскому фильму «Летят журавли».

Рад, что советские читатели имеют возможность познакомиться с моими произведениями. В издательстве «Искусство» выходит в свет сборник моих статвй, очерков, теоретических материалов и других работ по широкому кругу вопросов киноискусства, а в другом советском издательстве, «Радуга», готовится к выпуску еще одна моя книга.

Планов и замыслов хоть отбавляй, а времени свободного очень мало. Недавно как режиссер поставил фильм «Правда-а-а-а!», в котором попытался охватить некоторыв волнующие меня социальные и психологические проблемы. Во время недавнего Международного кинофестиваля в Венеции я выдвинул инициативу посвятить венецианский смотр будущего года главнейшей, на мой взгляд, теме совремвнности — борьбе за сохранение и упрочение мира. Кинематографисты должны всеми доступными экрану средствами вносить лепту в это важнейшее дело.

урреспондентов АПН В. Никулина (Рабат), А. Лескина (Гавана), газеты «Труд» В. Прокофьева (Рим), А. Репина (Вашингтон).

Председатель Президиума Верховного Совета Якутской АССР Александра Овчинникова

Нина Филатова — строитель БАМа

«ВСЕ ЛУЧШЕЕ В ТЕБЕ»

ФИЛЬМ IX

Режиссер Х. ДЖУРАЕВ, оператор В. ПОГОСЬЯНЦ

Посетив Советский Союз, Рабиндранат Тагор говорил, что об уровне прогресса страны можно судить по положению в ней женщины. Великие завоевания СССР в решении женского вопроса, равные практически второй революции, сегодня — факт исторический.

В фильме рассказывается о высотах, которых достигли советские женщины сегодня. Героини фильма — педагоги и врачи, ткачихи и ученые, космонавты и актрисы... Яркие хврактеры, завидные судьбы.

Ведущий фильма Расул Гамзатов и знаменитый хлопкороб Турсуной Ахунова

Балерина Людмила Семеняка и ведущая фильма Людмила Чурсина

„НАДЕЖДА И ОПОРА"

Состоялась всесоюзная премьера. Около 1000000 зрителей за один день.

10 октября, в День работников сельского хозяйства, состоялась всесоюзная премьера фильма «Надежда и опора». Около миллиона зрителей в 1241 кинозале страны в тот день увидели произведение, созданное мастерами «Мосфильма». Взволнованный киноразговор о людях современного села, о проблемах, которые приходится решать молодому энергичному председателю колхоза, коммунисту Николаю Куркоау, возглавившему создание крупного животноводческого комплекса, нашел горячий отклик в сердцах тех, кто пришел в этот день в кинотеатры.

— Нам доставила большую радость реакция зрителей. Значит, вопросы, поднятые в фильме, волнуют людей самых различных профессий,— сказал в интервью после премьеры исполнитель главной роли, заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Ю. Демич.— Мой герой по ходу фильма проходит нелегкий путь, становясь мудрее как руководитель, как человек. Если зрители, видя его на экране, узнают себя, соизмеряют свои мысли и поступки с его — вдвойне радостно. Это, наверное, главное для актера.

О людях, подобных тем, что стали прототипами героев картины, говорил на майском (1982 года) Пленуме ЦК КПСС Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев: «Многое зависит и от руководителей сельскохозяйственного производства. Можно быть уверенным за тот участок, во главе которого находится человек, знающий дело, болеющий за дело, умеющий работать с людьми. О таких руководителях говорят — человек на своем месте».

На этой странице — несколько сообщений о том, как проходила в стране премьера фильма «Надежда и опора».

АПЛОДИРУЕТ СТОЛИЦА

Неоднократно раздавались аплодисменты в зале московского кинотеатра «Октябрь» по ходу демонстрации ленты. Фильм смотрели рабочие столичных предприятий, передовики сельского хозяйства Подмосковья, представители интеллигенции.

...А перед началом показа состоялась встреча зрителей с творческой группой фильма. Открывая кинопремьеру, заместитель председателя Госкино СССР М. В. Александров рассказал о том, как советские кинематографисты раскрывают в своих произведениях сельскую тему, отражая большие социальные и культурные преобразования на селе, как вносят они тем самым вклад в выполнение решений майского (1982 года) Пленума ЦК КПСС. Начальник Главного управления межхозяйственной кооперации и агропромышленной интеграции Министерства сельского хозяйства СССР В. С. Просин напомнил: более двух третей розничного товарооборота в нашей стране — продукция сельского хозяйства и товары, получаемые в результате ее промышленной переработки, сельскохозяйственное производство дает 28 процентов национального дохода. Эти факты еще раз подтверждают актуальность того, что Продовольственная программа СССР — дело всенародное.

Хорошо подготовились к премьере работники кинотеатра. Сцена была украшена пшеничными колосьями, на каждом кресле зрителей ожидали буклеты, посвященные фильму. Все это как бы дополнило выступление режиссера-постановщика картины В. Кольцова, рассказавшего о съемках, представившего зрителям творческую группу — авторов сценария Б. Метальникова и Ю. Черниченко, актеров Ю. Демича, А. Васильева, Н. Шумилову, Л. Соколову, В. Кашпура, оператора А. Николаева, художника А. Лебедева, композитора Б. Рычкова, звукооператора Т. Баталову.

В тот день фильм был показан в 32 кинотеатрах столицы.

Б. Смирнов

ЕДИНЫЕ ПОМЫСЛЫ

Как большой народный праздник прошла в Узбекистане всесоюзная премьера фильма «Надежда и опора». В кинотеатрах городов и поселков республики задолго до этого события были развернуты выставки, рассказывающие о том энтузиазме, с которым наши земляки работают над претворением в жизнь Продовольственной программы СССР. Областные конторы по прокату фильмов организовали тематический показ художественных и хроникальных лент киностудий страны, зрители получили возможность услышать перед сеансами лекции о достижениях народного хозяйства, о жизни и саершениях тружеников села.

Чирчик — молодой город металлургов и химиков, машиностроителей и энергетиков. Здесь центром праздника стал кинотеатр имени Навои, коллектив которого победил в конкурсе на звание лучшего в республике. Разнообразная реклама на фасаде здания, красочные стенды на русском, узбекском, казахском языках, установленные по всему городу, рассказывали чирчикцам о новом фильме, приглашали на премьеру. В фойе и зимнем саду кинотеатра была организована выставка «Промышленность Чирчика — сельскому хозяйству».

Пригласительные билеты на торжественную премьеру получили передовики — рабочие, труженики села, ученые. Цветами и музыкой встречали их в фойе кинотеатра. Перед началом фильма с рассказами о том, как в их коллективах идет работа по претворению в жизнь Продовольственной программы, о социалистическом соревновании в честь 60-летия СССР выступили рабочие с «Узбекхиммаша» и «Чирчиксельмаша», труженики окрестных колхозов.

После сеанса заинтересованный разговор о фильме продолжился.

— Я сам крестьянин. И отец мой и дед работали на земле. Вот уже тридцать лет руковожу колхозом, думаю, имею право от лица односельчан сказать спасибо создателям этого замечательного фильма,— сказал председатель колхоза имени Ахунбабаева Среднечирчикского района Герой Социалистического Труда Миразиз Рузматов.— Картина, которую мы увидели,— художественна и публицистична одновременно. Персонажи ве хоть и живут, работают в иных, нежели мы, хлопкоробы, условиях, однако и они и мы трудимся на земле, которая нам — надежда и опора.

Ю. Черногаев

Ташкент

БЫТЬ НА ЗЕМЛЕ ХОЗЯИНОМ

Премьера фильма «Надежда и опора» проходила в шести лучших кинотеатрах и дворцах культуры Новосибирска.

В кинотеатре «Победа» перед началом показа выступил режиссер-документалист студии Новосибирсктелефильм Виталий Гонов, снявший недавно картину «Как стать миллионером». Он рассказал о встречах с председателем колхоза «Большевик» Юрием Федоровичем Бугаковым.

— Говорят, у Николая Куркова из «Надежды и опоры» есть свой прототип, хотя, конечно же, образ это собирательный,— сказал В. Гонов.— Так вот, в Куркове мы узнали и героя своей ленты — сибирского председателя Бугакова. Они оба преданы земле, рачительны в хозяйствовании на ней, умеют мыслить масштабно и по-партийному принципиально отстаивают свои убеждения.

В кинотеатре «Металлист» первыми зрителями были рабочие завода-гиганта «Сибсельмаш» и его подшефного совхоза «Обский». И здесь зал был переполнен. Перед просмотром состоялось чествование передовиков завода и совхоза.

После просмотров зрители не спешили расходиться. Обменивались мнениями. Вспоминали увиденное, говорили о том, что правильна ведущая идея ленты: в сельском деле самое главное, чтобы каждый труженик чувствовал себя на земла хозяином.

В. Николаев

Новосибирск

ВСТРЕЧА С ДРУГОМ

На премьеру фильма «Надежда и опора» в кинотеатр «Комсомолец» города Волгодонска билеты достать было невозможно. Но нас, работников совхоза, пригласили на просмотр официально — ведь именно наше хозяйство в основном снабжает юный город строителей, энергетиков, химиков и молоком и овощами.

Впечатления от этой картины надолго останутся в памяти, не раз еще вызовут жаркие дискуссии среди моих товарищей, заставят задуматься над нашими повседневными проблемами и делами.

Очень современный, нужный фильм! Он показывает сегодняшнего работника сельского хозяйства таким, какой он есть на семом деле — образованным, пытливым, верящим в щедрость земли и в силу работящих человеческих рук. Он знакомит зрителей с современным руководителем нового типа — талантливым, мыслящим широко, умеющим думать не только о сиюминутном, но и заглядывать вперед, ничего не боясь, защищать общее дело.

Порой мне казалось, что некоторые эпизоды взяты из нашей жизни, настолько они правдивы.

Нынче интенсификация сельского хозяйства, работа людей, воплощающих в жизнь Продовольственную программу, требуют от земледельца больших знаний, мастерства, самоотверженного труда. Взять хотя бы нашу бригаду. Еще пять лет назад мы выращивали 2 тысячи тонн овощей, а сегодня с тех же площадей берем 5 тысяч тонн. А для этого нужно немало потрудиться.

Такие фильмы, как «Надежда и опора», помогают нам, вселяют уверенность в правильности избранного пути. Они — как умные, душевно щедрые друзья, с которыми можно поговорить и посоветоваться.

П. Скакунов,
бригадир овощеводческой бригады совхоза «Волгодонский», лауреат Государственной премии СССР

Ростовская область

ДОБРОЕ НАЧАЛО

Все люди нашей многонациональной страны с воодушевлением откликнулись на решения майского (1982 года) Пленума ЦК КПСС. Поэтому закономерен тот энтузиазм, с которым в Грузии встретили художественное кинопроизведение на эту актуальнейшую тему. Премьера фильма «Надежда и опора» с большим успехом прошла в Тбилиси.

В центральный кинотеатр «Амирани» на просмотр пришли работники республиканского Министерства сельского хозяйства, сотрудники «Грузхлебторга», Министерства торговли ГССР и других организаций, а в фойе была развернута специально подготовленная выставка на тему «Хлеб наш насущный».

Этот торжественный вечер стал началом интересного дела — Управление кинофикации Тбилиси приняло решение ежемесячно проводить в кинотеатрах города вечера, посвященные сельскохозяйственной тематике.

Б. Гагнидзе

Тбилиси

ГЕРОЙ — НАШ СОВРЕМЕННИК

На меня большое впечатление произвел главный герой фильма, молодой научный работник, а затем председатель колхоза Николай Курков. Думаю, ленинградский актер Юрий Демич блестяще справился с поставленной перед ним задачей — правдиво рассказал о становлении характера современного руководителя, в данном случае сельскохозяйственного производства. Курков узнаваем. Перед нами киногерой, по-человечески близкий каждому.

В целом уверена, поведение персонажей этой картины, взаимоотношения между ними заставят зрителей задуматься над тем, как надо вести себя в обществе, чтобы быть ему полезным.

Об этом же говорили на премьере фильма в нашем кинотеатре заместитель министра сельского хозяйства республики О. К. Тамберг и председатель Госкино ЭССР Р. А. Пену. Зрители выразили сердечную благодарность участникам съемочной группы «Мосфильма», создавшим столь запоминающееся художественное кинопроизведение.

Т. Калласт,
директор кинотеатра «Эха»

Таллин

КОНКУРС "СЭ-82"

Анкета публикуется в 25-й раз

Участвуя в нашем традиционном конкурсе, читатели имеют возможность высказать свое мнение о фильмах уходящего года, дать им оценку и назвать наиболее понравившиеся им актерские работы.

Цель конкурса — помочь кинематографистам лучше узнать вкусы и запросы зрителей, их мнение о тех или иных картинах.

Просим участников конкурса «СЭ-82» дать ответы на вопросы публикуемой ниже анкеты. Полученные материалы будут обработаны в Главном вычислительном центре ЦСУ СССР, итоги опубликованы в «Советском экране».

I. Как вы оцениваете кинофильмы, вышедшие на экраны в 1982 году?

Оцените просмотренный фильм по пятибалльной системе, поставив слева от порядкового номера соответствующую цифру (5, 4, 3, 2, 1).

Если фильм очень понравился (отличный, с вашей точки зрения), поставьте слева, рядом с его порядковым номером, цифру 5.

Если считаете фильм хорошим, поставьте цифру 4.

Если фильм оказался посредственным, не произвел большого впечатления,— цифру 3.

Если фильм не понравился (серый, скучный, неинтересный и т. п.),— цифру 2.

Если фильм, по вашему мнению, очень плохой и не понравился настолько, что вам жаль потерянного времени,— цифру 1.

Если не очень запомнился фильм и вам трудно дать ему оценку, поставьте прочерк (—).

Если трудно дать оценку фильму в связи с тем, что он представляется вам спорным, в чем-то неприятным, поставьте знак вопроса (?).

КИНОФИЛЬМЫ, ВЫШЕДШИЕ НА ЭКРАНЫ В 1982 ГОДУ

ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

1. Автомобиль на крыше
2. Александр маленький
3. Амнистия
4. Андрюс
5. Без видимых причин
6. Бешеные деньги
7. Брат
6. Бросок
9. Вакансия
10. Великий самоед, 2 с.
11. Владивосток, год 1918
12. В начале игры
13. Восьмое чудо света
14. Вот вернется папа...
15. Вот вернулся этот парень..
16. Вот такая музыка
17. В последнюю очередь
18. Все наоборот
19. В старых ритмах
20. Высокий перевал, 2 с.
21. Гикор
22. Год дракона
23. Голос
24. Грибной дождь
25. Девушка и Гранд
26. Дедушка дедушки нашего дедушки
27. Деревенская история
28. Для любителей решать кроссворды
29. Дополнительный след
30. Дорогие мои москвичи
31. Дорожное происшествие
32. До свидания, Мадео!
33. Душа
34. Женщина в белом, 2 с.
35. Житие святых сестер
36. Захват
37. Звездопад
38. Золотое руно
39. Игра
40. Июньский рубеж
41. Казнить не представляется возможным
42. Капель
43. Карнавал, 2 с.
44. Колесо истории
45. Колыбельная для брата
46. Кольцо из Амстердама
47. Командировка в санаторий
48. Контрольная по специальности
49. ...которого любили все
50. Красиво жить не запретишь
51. Крепыш
52. Крик тишины
53. Крупный выигрыш
54. Куда он денется!
55. Лебеди в пруду
56. Лесная песня. Мавка
57. Лимузин цвета белой ночи
56. Лирический марш
59. Личные счеты
60. Любимая женщина механика Гаврилова
61. Любовь моя вечная, 2 с.
62. Любовь моя — революция
63. Люди на болоте, 2 с.
64. Людмила
65. Мария, Мирабела
66. Мать Мария
67. Медовый месяц в Америке
68. Мужики!..
69. Мы жили по соседству
70. На грани веков
71. Надежда и опора
72. Наследница по прямой
73. На чужом празднике
74. Небесные тропы
75. Не могу сказать «прощай»
76. Непокорная
77. Ночь коротка
78. Ночь на 4-м круге
79. Ожидание полковника Шалыгина
80. Оленья охота
81. Орнамент
82. Ослиная шкура
83. Остановился поезд
84. Остаюсь с вами
65. От зимы до зимы
86. Отставной козы барабанщик
87. Отцы и деды
88. Падение кондора
89. Паруса моего детства
90. Перед закрытой дверью
91. Пловец
92. Под одним небом
93. Подснежники и эдельвейсы
94. Полынь — трава горькая
95. Помнить или забыть
98. Портрет жены художника
97. Последний гейм
98. Последний переход
99. Похищение века
100. Похождения графа Невзорова
101. Правда лейтенанта Климова
102. Право руководить
103. Праздники детства
104. Предисловие к битве
105. Предчувствие любви
106. Придут страсти-мордасти
107. Приказ: огонь не открывать
108. Провинциальный роман
109. Путешествие в Кавказские горы
110. Радуга семи надежд
111. Раскиданное гнездо
112. Распахните окна
113. Родник
114. Родня
115. Рябиновые ворота
116. Свидание с молодостью
117. Сегодня и всегда
118. Сказки... сказки... сказки старого Арбата
119. Сквозь огонь
120. Следствием установлено...
121. Случай в квадрате 36-80
122. Спортлото-82
123. Срочно... секретно... губчека
124. Сто радостей, или Книга великих открытий
125. Суровое море
126. Тайна синих гор
127. Тайны святого Юра
128. Такая поздняя, такая теплая осень
129. Там, на неведомых дорожках...
130. Таможня
131. Таран
132. Тем, кто остается жить
133. Три дня знойного лета
134. Три дня праздника
135. 13-й внук
136. 34-й скорый
137. Трудное начало
138. У кромки поля
139. Утренние всадники, 2 с.
140. Факт
141. Февральский ветер
142. Фронт в тылу врага, 2 с.
143. Частная жизнь
144. Через Гоби и Хинган, 2 с.
145. Чертенок
146. Шестой
147. Шлягер этого лета
148. Шляпа
149. Штормовое предупреждение
150. Яблоко на ладони
151. Я пришла навсегда
152. Ярослав Мудрый, 2 с.
153. Я — Хортица

ФИЛЬМЫ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН

154. Аста, мой ангелочек
155. Балт нашел друга
156. Битва за Рим
157. Боянский мастер
158. Брак без обязательств
159. Временная работа
160. Все из-за близнецов
161. Вторая жена
162. Горькая соль земли, 2 с.
163. Грипп Кинг-Конг, 2 с.
164. Доверие обязывает
165. Дом с тяжелыми воротами
166. Дорогой страданий и гнева
167. Жена
168. Закат солнца в полдень
169. Запах земли
170. Записки врача
171. Иллюзия
172. Йо-хо-хо
173. Как надуть адвоката
174. Какая-то другая женщина
175. Кинолюбитель
176. Когда мамы нет дома
177. Крыша над головой
178. Кто приходит в полночь
179. Кто там поет
180. Люби, люби, но не теряй головы
181. Малуала
182. Мефистофель, 2 с.
163. Милость к живым
184. Миражи удачи
185. Найду тебя
186. Начало большого пути, 2 с.
187. Наша короткая жизнь
186. Неделя ошибок
189. Недолгое солнце
190. Незабываемая осень
191. Новый дом
192. Огонек в джунглях
193. Опустошенное поле
194. Осужденные на одиночество
195. Отзвуки далекого прошлого
196. Официант, получите!
197. Пришло время любить, 2 с.
198. Проба микрофона
199. Проигрыш или победа?
200. Происшествие на турбазе
201. Пятница — не выходной
202. Пять цветов радуги
203. Рассвет длился всю ночь
204. Ритм — 1934
205. С днем рождения, Мэрилин!
206. Серьезные игры
207. Сильнее страха
208. Сказка о добром молодце
209. Судьба Балинта Фабиана
210. Только вперед
211. Трансильванцы на Диком Западе
212. Тройное сальто
213. Тщетное путешествие Иоганна Себастьяна Баха к славе
214. Тырновская царица
215. Утренние звезды
216. Хищник
217. Черепки
218. Что мое, то мое
219. Чудесная дубрава
220. Шантаж
221. Янку Жиану — сборщик налогов

ФИЛЬМЫ ДРУГИХ СТРАН

222. АББА
223. Амаркорд
224. Анатомия заговора
225. Ангар-18
226. Арабские приключения
227. Великий ум
228. Внебрачный сын, 2 с.
229. Вне закона
230. Возвращение Аурелио
231. Все звезды
232. Выдра по имени Тарка
233. Голова Санатрука
234. Гонорар за предательство
235. Горо
236. Граница
237. Двенадцать месяцев
238. Девочка с синим ранцем
239. Жизнь взаймы
240. Загадка древней книги
241. Заложники не должны умереть
242. Зеркало треснуло
243. Избавление, 2 с.
244. Инспектор-разиня
245. История Дон Фрезер
246. Клятвы и обещания, 2 с.
247. Крамер против Крамера
248. Красная косынка
249. Лесси
250. Любовь под вопросом
251. Люди и нелюди
252. Мексиканец в Голливуде, 2 с.
253. Меланхоличная малышка
254. Мои дни с Вероникой
255. Неделя отпуска
256. Неизбежная жертва
257. Нет повести печальнее...
258. Оружие
259. Осенняя соната
260. Правосудие для всех
261. Преступный репортаж, 2 с.
262. Прости, Аруна, 2 с.
263. Прощай, вчерашний день
264. Прощальная песня любви
265. Репетиция оркестра
266. Ритмы песен, 2 с.
267. Самозванцы поневоле, 2 с.
268. Скупой, 2 с.
269. Сладкая любовь моя
270. Слишком юная для любви, 2 с.
271. Смерть среди айсбергов
272. Сыновья должны возвращаться домой
273. Тео против всех
274. Тридцать девять ступенек
275. Тристан и Изольда, 2 с.
276. Троих надо убрать
277. Трюкач, 2 с.
278. Тэсс, 2 с.
279. Тяжелая дыня
280. Укол зонтиком
281. Ураган
282. Человек на коленях
283. Эхо далеких гор
284. Я заставлю вас любить жизнь

Вторая линия сгиба

КОНКУРС

Куда 125319, Москва, А-319,
ул. Часовая, 56,

Кому редакция журнала
«Советский экран»

125319

Первая линия сгиба

II. Какой из фильмов 1982 года вам понравился больше всего (назовите один советский и один зарубежный фильм)? Что именно вас привлекло в этом фильме?

III. Какой из фильмов 1982 года вы считаете самым слабым (назовите один советский и один зарубежный фильм)?

IV. Назовите лучшую актрису года в роли

V. Назовите лучшего актера года в роли

VI. Подчеркните, пожалуйста, каких, по вашему мнению, фильмов недостаточно сейчас в кинорепертуаре:

1. Историко-революционных.
2. Фильмов о Великой Отечественной войне.
3. Исторических, историко-биографических.
4. Фильмов на современную тему.
5. Кинокомедий.
6. Музыкальных.
7. Приключенческих.
8. Научно-фантастических.
9. Каких еще?

Мы обращаемся к зрителям старшего поколения с предложением указать, какие из фильмов вашей молодости вы хотели бы вновь посмотреть сами и показать своим детям.

Мы просим зрителей молодого поколения назвать фильмы отечественной киноклассики, которые вам не удалось посмотреть до сих пор и которые вы хотели бы увидеть.

ПОДЧЕРКНИТЕ НОМЕР ОТНОСЯЩЕЙСЯ К ВАМ ГРАФЫ

ВОЗРАСТ

1. Менее 14 лет
2. 14—17 лет
3. 18—20
4. 21—24
5. 25—30
6. 31—40
7. 41—55
8. Свыше 55 лет

ОБРАЗОВАНИЕ

1. До 7 классов
2. 7—9 классов
3. Общее среднее
4. Специальное среднее
5. Незаконченное высшее
6. Высшее

СОЦИАЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ. ПРОФЕССИЯ

1. Рабочий
2. Колхозник, рабочий совхоза
3. Инженерно-технический работник
4. Служащий
5. Работник сферы обслуживания. торговли. общественного питания и т. п.
6. Работник культуры и искусства
7. Научный работник. преподаватель вуза
8. Преподаватель школы, техникума
9. Учащийся школы, техникума
10. Студент вуза
11. Домохозяйка
12. Пенсионер
13. Прочие

МЕСТОЖИТЕЛЬСТВО

1. Село
2. Небольшой город, районный центр. рабочий поселок
3. Столица республики, областной центр. город с населением 100 тысяч человек и более
4. Москва, Ленинград

ПОЛ

1. Женский
2. Мужской

ВЫ ХОДИТЕ В КИНО

1. Реже 1 раза в месяц
2. 1—2 раза в месяц
3. Каждую неделю
4. Несколько раз в неделю

УКАЖИТЕ

примерно, сколько художественных фильмов в месяц вы смотрите по телевидению

Заполненную анкету с приклеенной маркой, пожалуйста, отправьте в редакцию «Советского экрана» с пометкой «Конкурс» не позднее 1 февраля 1983 года.

По законам братства

Наталья УЖВИЙ.
Народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда

В простых и прекрасных словах, вынесенных в заголовок этой статьи, заключен предмет особой гордости каждого советского человека, основа основ, на которых зиждется наше общество, его героическое прошлое, славное настоящее, светлое будущее. Они пронизывают милые нашему сердцу приметы повседневной жизни, будь то пуск новой очереди Нурекской ГЭС, открытие драматического театра в Тернополе или рождение миллионного жителя города Тбилиси.

Новое социалистическое общество создало и новую художественную культуру, представляющую собой монолитное единство национальных культур всех народов, населяющих нашу страну. Советский кинематограф развивался как кинематограф многонациональный. Великая Октябрьская социалистическая революция, ленинская национальная политика, ленинское понимание задач культурной революции стали основой этого процесса.

Я принадлежу к старшему поколению работников культуры и счастлива тем, что становление нашего государства и нового искусства происходило на моих глазах, мое поколение было активным созидателем, бойцом и строителем.

То, что стало теперь привычным и жизненно необходимым для многонационального социалистического искусства, завоевывалось в непримиримой борьбе с чуждыми и враждебными идеологическими влияниями, устаревшими формами выражения, в неустанных новаторских поисках.

На моих глазах рождалось, мужало и крепло любимое советское киноискусство. Я особенно остро ощутила его неукротимо бьющийся пульс в 1927 году, снимаясь на Одесской киностудии в кинофильме «Тарас Трясило». Здесь в ту пору писал свои первые сценарии молодой Микола Бажан. Свои первые фильмы-комедии «Вася-реформатор» и «Ягодка любви» ставил популярный тогда украинский художник-карикатурист Александр Довженко, а кинофильм «Митя» снимал (и играл в нем главную роль) русский актер и режиссер Николай Охлопков. Руководил тогда студией балтийский матрос Павел Федорович Нечес, видевший одной из главных своих задач привлечение талантливой молодежи. Все эти люди создавали украинское киноискусство — глубоко национальное и в то же время интернациональное, социалистическое.

О Довженко с первых дней его работы на студии говорили как о надежде украинской кинематографии. Вскоре он оправдал эти оценки, создав фильмы, принесшие нашему искусству мировую славу. Творчество Довженко — яркий пример того, как на национальном материале следует решать общенациональные проблемы, волнующие людей. Поэтому его «Звенигора», «Арсенал», «Земля», «Иван», «Щорс» принадлежат всему советскому киноискусству.

Формирование украинской кинематографии происходило в значительной мере под влиянием русского советского искусства, новаторских произведений С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, Д. Вертова, благодаря практической помощи мастеров экрана И. Пырьева, Л. Луко́ва, Н. Мордвинова, М. Жарова, С. Бондарчука, Е. Самойлова и других.

Для меня, украинской актрисы, широкую дорогу в многонациональное киноискусство открыло творческое содружество с выдающимися русскими советскими кинорежиссерами Г. Козинцевым и Л. Траубергом, кинооператором А. Москвиным во время работы над третьей частью трилогии о Максиме — фильмом «Выборгская сторона». Здесь я впервые ощутила, как «чувство семьи единой» входит в живую практику советского киноискусства.

Великая Отечественная война явилась огромным испытанием для Советского государства, потребовала от него предельного напряжения сил. Победа далась дорогой ценой. И сейчас, спустя почти четыре десятилетия, понимаешь, что самым грозным оружием нашей армии, нашего народа были патриотизм, способность к самопожертвованию и, конечно же, чувство семьи единой. Не будь таким сплоченным союз русских, украинцев, белорусов, узбеков, других народов страны, не победить бы фашизм.

В самые напряженные первые месяцы войны правительство и партия позаботились о сохранении нашего театра — гордости украинской культуры.

Украина пылала в огне, и поезд уносил нас дальше и дальше от нее. В казахском городе Семипалатинске, где два года пробыл театр имени Ивана Франко, и в столице Узбекистана Ташкенте, куда в 1943 году театр переехал, мы чувствовали себя в братской семье. Здесь в еще большей мере раскрылся перед нами истинный смысл понятия «дружба советских народов».

Случилось так, что судьба приблизила Украину к окнам моего казахского дома. Летом 1942 года в Семипалатинск приехал режиссер Игорь Савченко, собиравшийся снимать фильм «Партизаны в степях Украины» по пьесе А. Корнейчука.

Во время тех съемок вновь проявилась интернациональная сущность нашего киноискусства. Игорь Андреевич Савченко пригласил известных русских актеров Николая Боголюбова и Бориса Чиркова на роли украинских партизан Салывона Часныка и деда Тараса. Вместе с ними снимались ведущие мастера украинского театра Гнат Юра и Дмитрий Милютенко. Жену командира партизанского отряда Пелагею Часник играла я. Роль была небольшая, но позволила проверить силы в создании образа героического, сочетающего бытовую характерность и плакатную выразительность.

Позже мне посчастливилось принять участие в создании другого важного в этом отношении фильма — «Радуга». Повесть Ванды Василевской под тем же названием я прочла еще до того, как Марк Донской пригласил меня на роль Олены Костюк, и находилась под огромным впечатлением. Режиссер решил даже не проводить кинопробы, возможно, сразу почувствовал во мне единомышленника.

Действительно, роль эта стала частью души, моего сердца. Характер Олены Костюк был близок мне несгибаемой верой, патриотическим звучанием, романтической приподнятостью и, конечно, высоким чувством материнства.

Прифронтовая Москва, переполненные госпитали Тамбова, стонущая под фашистским ярмом Украина — все увиденное и пережитое помогло мне выразить на экране большую народную правду, обобщить лучшие черты советской женщины — защитницы Родины. Марк Семенович Донской создавал на площадке столь эмоциональную атмосферу, что актеры забывали об условностях съемок.

Актриса Е. Тяпкина должна была играть сцену, в которой убивают ее сына. А. утром она получила извещение, что ее родной сын убит на фронте. Съемку хотели отменить, но актриса сказала: «Мы воюем, и я воюю». Ее снимали в этой сцене, и слезы ее и горе были настоящими.

«Радуга» пронесла по экранам многих стран суровую правду о героической борьбе советских людей, о тех громадных жертвах, которые принесли они на алтарь победы ради сегодняшней счастливой жизни. Рассказывая о героическом сопротивлении фашизму, о войне, «Радуга» агитировала за мир. И сегодня одной из самых главных задач нашего киноискусства является пропаганда идей мира, воплощение на экране той активной целеустремленной деятельности, которую осуществляет ЦК КПСС.

Мы знаем, что тема дружбы и братства советских народов нашла отражение в фильмах, созданных на киностудиях всех союзных республик. «Чувством семьи единой» проникнута история советского кино и сегодняшняя его творческая реальность. Процесс, который начался в двадцатые годы, стал еще более интенсивным в наши дни — творя свое национальное кино, кинематографисты союзных республик создают единое советское социалистическое киноискусство.

В украинском кинематографе последних лет легко прослеживаются примечательные черты этого процесса. В поисках драматургического материала студии республики часто обращаются к произведениям русских советских писателей и сценаристов. В фильмах наших мастеров снимаются грузинские, узбекские, молдавские и казахские актеры.

Интернациональное братство стало творческой, идейной основой для создания таких фильмов, как киноэпопея о партизанах Т. Левчука «От Буга до Вислы», телевизионные картины Н. Мащенко «Как закалялась сталь» и «Путь к Софии», полюбившаяся зрителям дилогия Л. Быкова «**В бой идут одни старики**» и «Аты-баты, шли солдаты...».

Славные традиции создателей фильма «Богдан Хмельницкий» продолжили авторы исторического масштабного полотна «Ярослав Мудрый» (режиссер Г. Кохан), который создавали к 1500-летию Киева коллективы двух братских киностудий имени Александра Довженко и «Мосфильм», а главную роль Ярослава исполнил актер Тульского драматического театра Ю. Муравицкий.

В эти дни страна отмечает знаменательный праздник: 60-летие образования Советского государства. Вглядываясь в праздничные лица людей, царящее вокруг приподнятое настроение, я думаю о том, что за шестьдесят последних лет облик древнего Киева изменился больше, чем за прошедшие до этого столетия. Изменилась не только архитектура восстановленного из руин Крещатика... Изменились люди, их сознание, нравственные, духовные устремления. Ибо они являются представителями новой исторической общности людей, которая сложилась за годы существования Советского Союза — единой семьи, объединяющей более ста наций и народностей.

ЭТО МОИ ЛЮДИ, МОЯ ЗЕМЛЯ

Суйменкул ЧОКМОРОВ

Этот монолог об актерской профессии не был произнесен на одном дыхании. Мы с моим собеседником Суйменкулом Чокморовым, известным киноактером и художником, нарушили классическое единство «времени, места и действия». Разговор (с солиднейшими паузами!) длился... два года, он происходил на VI и VII Международных Ташкентских кинофестивалях, а еще и в Таллине, на XV Всесоюзном. За это время зрители увидели Суйменкула Чокморова в двух новых фильмах — «Ранние журавли» и «Мужчины без женщин», поздравили его с присвоением звания народного артиста СССР. Но, проглядывая записи разной поры, я замечаю, как удивительно они перекликаются, как сказанное Чокморовым в Ташкенте с точностью встраивалось в наш таллинский разговор. Значит. это были мысли, выношенные, вызревшие с годами, выражающие натуру художника, его представление о профессии и труде актера.

* * *

Я гляжу на такив события, как Ташкентский или Московский кинофестивали, прежде всего глазами актера и художника. Для меня зто богатство красок. образов, наблюдений. Начиная с незабываемой, красочной церемонии открытия. Начиная со всей этой пестрой, многоликой толпы — настоящей радуги одежд, разноязыкого говора. Люблю наблюдать, общаться с людьми, находиться в круговороте событий. Очень много зрительной информации, совершенно необходимой кинематографисту.

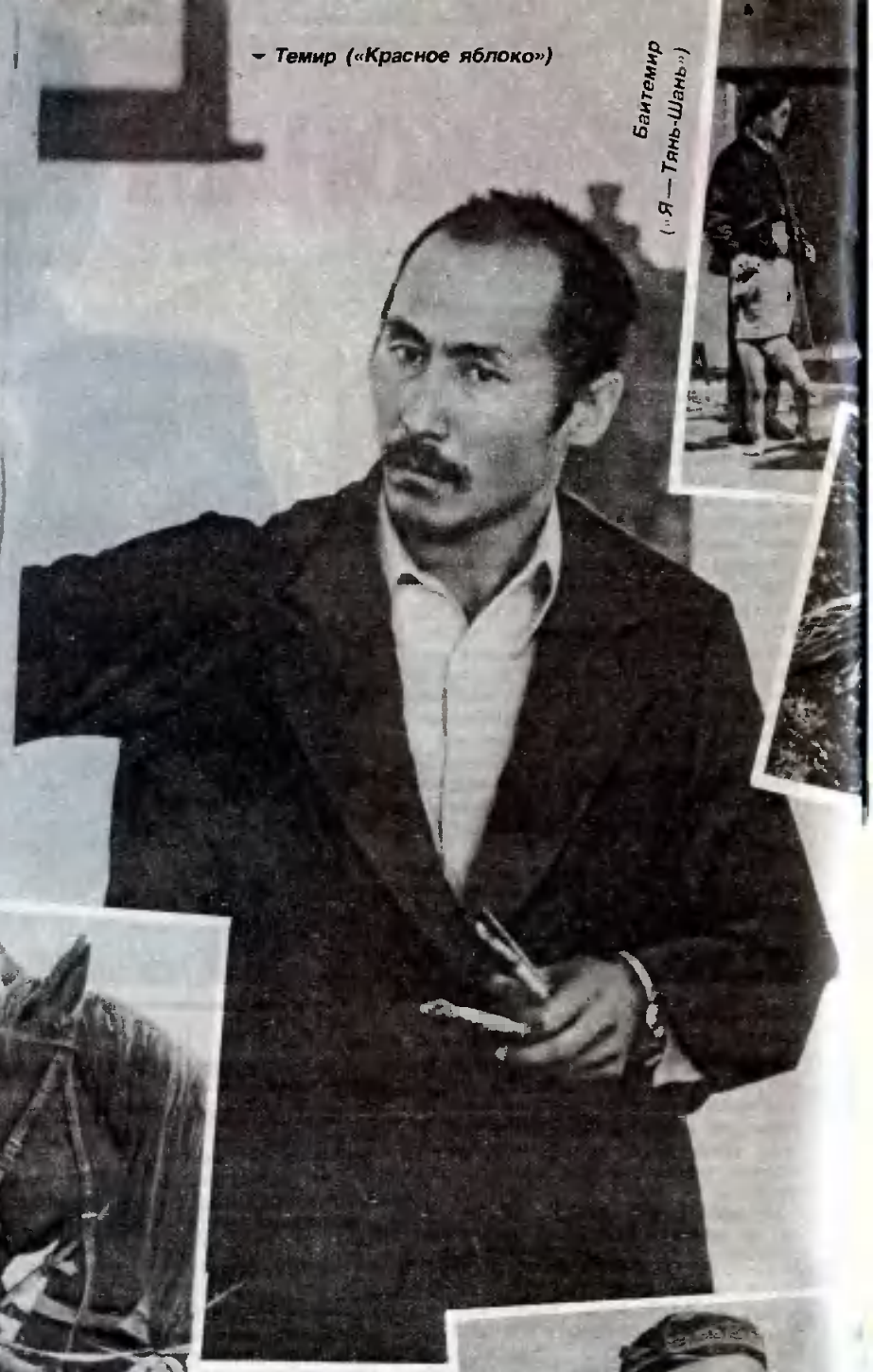
Меня волнуют проблемы актерских школ на разных континентах. Они очень разные, но есть сближвния. Больше все-таки у всех нас общего. Актеру везде надо передать тонкие переживания чувств.

Индийская школа — это удивительная пластика, открытость эмоций и вмвсте с тем условность выражения чувств в танцах и пении. Я всегда с особым интересом смотрю японские фильмы (счастлив был работать, хоть и в небольшой роли, с Акирой Куросава) — эта актерская школа близка мне по напряженности, экспрессивности игры... В исполнительстве латиноамериканских актеров привлекают свежесть, непринужденность, импровизационность — отсюда сочность и достоверность красок... Но то, что мне нужно, по-актерски интересно, я улавливаю в любом фильме любой нации. Обязательно нахожу общечеловеческие понятия, переживания. На фестивальном экране возникает удивительный контакт и сравнение! Их внутренняя цель, «сверхзадача» — перенимать лучшее в характере народа, в его искусстве. Взаимообогащение — зту счастливую возможность дарят нам фестивальные встречи.

В современном кино, в диалоге национальных кинематографий постоянно возрастает ответственность актера. Ведь в зрительском восприятии актер воплощает, несет в себе облик целого народа. По крупным работам мы как бы «типизируем» характер нации. Поэтому актер должен вбирать общие, коренныв черты своего народа и вместе с тем быть понятным другим. Именно эти глубинные свойства экранного искусства ярко проявляются на таких встречах фильмов и людей разных стран. Их надо почувствовать, увидеть, впитать, как музыку, цвет.

Чжан-Бао («Дерсу Узала»)

Данияр («Джамиля»)



Темир («Красное яблоко»)

Баитемир («Я — Тянь-Шань»)

Ходжаев («Чрезвычайный комиссар»)

Угур-уста («Поклонись огню»)

Естественно, что и я, как актер, тоже несу в кино характер моего народа — неторопливый, добрый, открытый душой. Горжусь тем, что участвовал в создании киргизских картин, снискавших признание зрителей. И очень приятно чувствовать интерес к своей национальной кинематографии, слышать и вдали от дома заинтересованные вопросы: «Что Океев?.. Над чем работает сейчас Шамшиев?..»

Мы трудимся под родным небом Киргизии. Съемки поглощают все время, максимально сосредоточиваешься — вот на этом сюжете, на этом «куске жизни». И когда наш фильм выходит на суд зрителей, оказывается на пересечении множества кинематографических путей, я и задаюсь вопросом: «Как работать в масштабе современного киноискусства»?

* * *

Впитывать мировую культуру и оставаться самим собой — очень важно и очень непросто.

Нередко у нас (и, что обидно, в работе молодых актеров, казалось бы, только начинающих, ищущих) приживается какая-то «усредненная» игра. Скажем, исполнитель избирает себе «мужественный почерк», эталон некоего «супермена», не ощущая, сколь наивно и даже комично выглядит заимствование чужой техники и манеры. Есть стандарты самых разных кинематографических амплуа: «одинокой женщины», «деловой женщины», «усталого мужчины» и т. д. и т. п. Есть тенденция подражать (порой извввстным актерам), копировать (подчас штамп) или играть на некоем актерском «эсперанто». Но каждая актерская школа имеет свой национальный язык. И если он неразличим, причину прежде всего надо искать в жизненном материале, в личности актера, в характере героя.

Мало стало на экране искренних, от души идущих, **земных** ролей. Чаще видишь роли хорошо исполняемые, но... бесстрастные. Отдачи мало и сердца...

Порой смотришь на сцену или экран, и актер кажется простым «передатчиком» чужих мыслей и слов на расстоянии зрительного зала. Он не видит, не ощущает, не понимает биографии своего героя так, чтобы она тянулась от корней жизни, настраивала на ясную, точную работу «на своей земле». Он отталкивается от роли и только от роли, не питая ее жизнью, не пропуская через свое «я». Не верю, не доверяю подобному перевоплощению.

Если у тебя нет внутри своего «я», если роль — это вовсе не тобой пережитое, а только реминисценции, — это беда. Актер просто скопирует «нечто». Просто будет плакать. Просто изобразит любовь. Будет небогатая краска. Недаром Чингиз Айтматов замечал: каждый пишет в конечном счете свой автопортрет. Но, конечно, с фантазией, обобщениями.

Роль должна возникать, как жажда, как настоятельная потребность сыграть **именно этого человека.** Но сколько актеров, не ощутив подобного, становились и становятся жертвами иных сценаристов и режиссеров — их обезличенных замыслов и приблизительных трактовок. Однажды и я попал а подобную ситуацию и запомнил это как урок. И теперь, если я чего-то не знаю, не чувствую, то говорю себе: я буду стараться не играть такого человека, у меня нет материала. Может быть, это субъективно, спорно? Во всяком случае, к такому взгляду на вещи я пришел с годами.

* * *

Для того, чтобы написать картину, я ищу типаж, фактуру, цвет. Примерно так же и работаю над ролью. Потихоньку отбираю материал: от режиссера, от себя... Ищу типы подобных людей, может быть, видел прежде или вычитал где-то... Иногда рисую этих людей...

Я люблю вещи жизненно наблюденные, теплые, живые. Ведь все идет от того, насколько точно мы подражаем жизни, людям. Отсюда и начинается измерение, оценка: «лучше — хуже».

Я люблю ходить по нашим восточным базарам, где жизнь, краски, эмоции — все бьет ключом. Глаз примечает повадки,

Ахангул («Лютый»)

Командир Максумов («Сельмая пуля»)

Карабалта («Алые маки Иссык-Куля»)

жесты, типы людей, лица!.. Это для актера репетиция колоссальная!

Или поедешь в колхоз, увидишь простых людей. Для меня это праздник! Как они живут, как все открыто и как сгармонировано!.. Жизнь художника, актера — это, по сути, ежечасная, ежедневная репетиция, тренаж. Работа постоянная. Она должна проявляться, как привычка.

Когда читаю сценарий, то невольно (подспудно) прикидываю: вот эти мои годы, мои дни ближе к сценарию, к роли. Я начинаю восстанавливать «как было», как бы «археологизировать»... И постепенно вырисовыается-вырисовывается. Я вижу, что почти готов к этой роли. И потом, когда начинаются репетиции, мы отрабатываем уже найденное — в главном, в жизненной основе.

* * *

Как снимают актера в кино, вы прекрасно знаете. Роль складывается во время съемок, подобно мозаике. Затем в монтаже происходит концентрация, «сгущение» актерской игры.

Но в самой работе актера, в процессе исполнения должна существовать эта концентрация, сжатость. Внутренний монтаж должен присутствовать уже в игре.

Актер постоянно должен ощущать развитие всей роли. Знать все ее состояния, насколько здесь «выше» или «ниже»... Это своеобразная «живопись роли», где кждая деталь и целое строятся, слагаются монтажно, где есть своя кульминация и завершение. Складывать линию роли нужно прежде всего самому актеру.

Любой эпизод можно сыграть в своем диапазоне: «очень!», «очень-очень!!», «средне», «вполвосторга» по уровню роли... А режиссера, бывает, любой диапазон устраивает. Иногда я сам чувствую: что-то не досказал, спрашиваю режиссера, а тот говорит: хватит, достаточно! А можно ведь было сделать лучше. Режиссеры порой небрежно работают с актерами. Сводят все к задачам только очередной съемки.

Бахтыгул («Выстрел на перевале Караш»)

В роли всегда есть несколько поворотных моментов. Помню в «Выстреле на перевале Караш» Б. Шамшиева сцену у реки, где мой герой теряет семью, сына, коня. Здесь — все, вся правда, вся боль, вся ярость образа. Но нельзя роль играть целиком на накале (или ровно), нельзя надеяться и на то, что режиссер в монтаже проставит все акценты.

У меня часто бывает так. Я придерживаю «запас эмоций». Добиваясь перед съемкой нужного состояния, прибегаю к разным методам. Иногда намеренно вводишь себя в состояние обиды, раздраженности, даже конфликта. Или тебе вдруг нужнв расслабленность, некая апатичность, отстраненность. Надо все время контролировать чувства, органы тела в соответствии с задачей съемки. Это невидимая для зрителя, внутренняя работа. В необходимый момент сконцентрируешь все нервы, эмоции и выплескиваешь. И вот тут-то важна мера! Вот тут-то я нуждаюсь в помощи тонкого режиссера!

Очень важно и то, кто с тобой играет рядом. Бывают актеры непластичные. Другие постоянно идут на большие реакции, «ответы»! Мне же по душе импульсивные партнеры, с которыми рождается сиюминутный контакт, диалог.

В игре не бывает мелочей, не бывает «пауз», свободных от творчества. Если в сцене возникло молчание, то оно должно стать и выразительнейшим, оправданием этого молчания. Только тогда актер вовлечет зрителя в экранную жизнь.

В актерском искусстве очень важна пластика, чувственные, зримые формы. Внутреннее зрение актера. Как в музыке «ставят руку», в пении — голос, так и в вктерском (операторском, режиссерском) искусстве необходимо «ставить зрение». Глаз — это вкус, это видение красоты, это ощущение себя в кадре. Эйзенштейн, Довженко прекрасно рисовали. Если режиссер плохо видит как художник, он интуитивно выбирает себе оператора, чаделенного этим даром.

Своему скромному успеху в кино я во многом обязан профессии художника — тому, с чего начинал а искусстве и с чем не расстанусь никогда. Мне легче бывает перед камерой. Я как художник ощущаю пластику съемки, композицию кадра, аижу как бы со стороны свой «крупный», «средний» план, знаю, что и как в данном случае надо играть. Это, разумеется, личный опыт. Не каждый актер должен быть живописцем. Но пластическое чутье развивать необходимо. Ведь не зря лучших из актеров называют **художниками экрана.** У больших мастеров эти качества в крови.

* * *

Больше года я не снимался в кино, хотя и прочел двенадцать сценариев. Просто «играть», «исполнять» мне не хочется. И от этого я не ощущаю себя человеком, не знающим, куда идти.

Мне, видно, не сделать больше того, что я знаю, могу почувствовать. Но и не хочется делать... меньше. Значит, надо верить своему чувству, познанию жизни и правды.

Для меня с этими понятиями навсегда связана родная деревня, где я бегал босиком, где впервые услышал пение птиц, узнал людей. Я всегда возвращаюсь к тем детским и юношеским впечатлениям, как к первой искорке искренности, от которой начинается отсчет жизни. Мне всегда хотелось сказать с экрана: «Посмотрите, вот какие у меня люди. вот какие у меня дети, вот какая у меня земля!» В моей мастерской художника, в альбомах и на холстах — все мои герои. Я их знаю. Встречал на многих и многих дорогах. Играл в кино и, быть может, еще сыграю...

...Я закрываю блокнот, в котором записи трех разговоров с народным артистом СССР Суйменкулом Чокморовым. Мы прощаемся. Через несколько дней актер снова выйдет на съемочную площадку. Начинается работа в фильме ражиссера Болота Шамшиева «Волчья яма»...

Записал А. Васильев

«СОЛДАТЫ ОТЧИЗНЫ»

ФИЛЬМ Х

Режиссер А. НУГМАНОВ, оператор Л. КУЗМИНСКИЙ

Солдатами не рождаются, солдатами становятся, чтобы защищать Отчизну. Обращаясь к первым регулярным частям Рабоче-Крестьянской Красной Армии, В. И. Ленин говорил: «Вам выпала великая честь с оружием в руках защищать святые идеи и... на деле осуществлять интернациональное братство народов». Именно об армии интернационалистов эта картина. Главная ее мысль: выполняя свой долг, Советские Вооруженные Силы вносят неоценимый вклад в защиту мира.

Ведущий фильма писатель Владимир Карпов среди воинов Советской Армии

МАТЕРИАЛЫ, ОПУБЛИКОВАННЫЕ В ЖУРНАЛЕ «СОВЕТСКИЙ ЭКРАН» №№ 1—24, 1982 г.

Кинематографисты — лауреаты Ленинских премий 1982 года (12)

Кинематографисты — лауреаты Государственных премий РСФСР имени братьев Васильевых 1981 года (5)

Кинематографисты — Герои Социалистического Труда (17, 20)

Посаятить талант детям (4) Заседание секретариата правления Союза кинематографистов СССР

«Пятый орден республики» (13)

Современность и мастерство (7) Заседание II пленума правления Союза кинематографистов СССР и коллегии Госкино СССР

Талант и мастерство на службу народу (3) Выездное заседание секретариата правления Союза кинематографистов СССР в Ташканте

С любовью к земле, к сельскому труду (19) Заседание секретариата правления Союза кинематографистов СССР

Баскаков В. (3) С чувстаом ответственности. К 10-летию постановления ЦК КПСС «О литературно-художественной критике»

Баскаков В. (20) Сверять искусство с жизнью. К выходу постановления ЦК КПСС «О творческих связях литературно-художественных журналов с практикой коммунистического строительства»

Договор о содружестве коллективов ордена Трудового Красного Знамени производственного объединения «Надымгазпром» Министерства газовой промышленности и редакции журнала «Советский экран» (5)

Караганов А. (6) Задача самая важная

К 10-летию ПОСТАНОВЛЕНИЯ ЦК КПСС «О МЕРАХ ПО ДАЛЬНЕЙШЕМУ РАЗВИТИЮ СОВЕТСКОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ»

Бондарчук С. (16) Новая точка отсчета

Левчук Т. (16) Руководство к действию

Океев Т. (16) Наши крыпья

Орлов Депь (16) Годы вдохновенной работы

Славин К. (16) Во имя человека

Фокин В. (16) Увлечь нравственным примером

Фрейлих С. (17) ...Восьмидесятые

Чхеидзе Р. (16) Стимул творческих поисков

РЕШЕНИЯ XXVI СЪЕЗДА КПСС — В ЖИЗНЬ!

Ваксберг А. (7) Так и будет

Лутошкин Г. Д. (5) Чуаство нового

Озеров Ю. (1) Курсом мира

Орлов Даль (22) Надым — «Советский экран»: содружество

ВЫПОЛНЯЯ РЕШЕНИЯ МАЙСКОГО (1982 г.) ПЛЕНУМА ЦК КПСС

Жуковы М. и А. (19) Скаозь время и судьбы

Зайцева Л. (17) Горжусь, что я одна из них

Лырчиков Н. (18) Хозяева земли

Монахов В. (18) Слава хлебу

Шакутин Ю. (17) С землей на «Вы»

СССР — 60

Агамалиев Ф. (2) «Азербайджанфильм»: уаеренная поступь

Андреев Ф. (10) «Колокол священной кузни»

Ахадов В. (18) Пора расцвета, пора надежд

Богатырев Е. (17) Таорческая командировка Айтматова

Бодров С. (14) «Казахфильм»: встречи а пути

Варшавский Я. (6) Этажи хроники

Видугирис А. (14) Выше орлиных гнезд

Вишняков В. (10) Народы-братья

Гайнуллин Ф. Г. (13) На голубых магистралях

Герасимов С. (11) И вырос город

Гурков Г. (9) Имя героя — народ

Курган О. (7) Дорога в завтра

Курган О. (12) От сердца к сердцу

Курган О. (17) Время добрых надежд

Курган О. (23) Место подвига — «Атоммаш»!

Левитин М. (10) Узбекское кино: поиск продолжается

Октябрем рожденное искусство (24) Зарубежиые кинематографисты приветствуют советское кино

Павленок Б. (24) Советское, многонациональное

Павленок Ю. (16) Праздник солнца и труда

Рычков Б. (24) «Правда великого народа»

Свирин В. (19) Место действия — Каракумы

Славин К. (21) Время, вперед!

Ташибекова Ш. (22) Человек крупным планом

Ужвий Н. (24) По законам братства

Цалпан В. А. (11) Колосья в гербе

Чхаидзе Ш. (22) Фипьм — добрый друг

Пора добрых надежд (21) Дебюты молодых

ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

Агишева Н. (1) В стране детства

Белов Ф. (9) Зритель самый отзыачивый

Глазков Ю. (7) Фантазия, пытливость, поиск

Грамматиков В. (21) Быть с веком наравне

Елисееаа К. (7) Предстоит сделать многое

Кулиджанов Л. (7) Воспитывать юных граждан

Татаринова Н. (6) Путешествие по «Радуге»

Фурин С. (14) Большой маленький герой

Чулюкин Ю. (6) Я — за романтику!

На съемочных площадках. Новые фильмы для детей и подростков (21)

Подрастающему поколению (6)

По стопам героя (5) Конференция зрителей

XV ВСЕСОЮЗНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

Алексин А. (12) Дарить глубокую мысль

Баскаков В. (12) Достижения и поиски

Гелейн И. (12) Время и герои

Грен А. (7) Добро пожаловать, фестиваль!

Зоркий А. (12) На берегах Балтики

Актеры — победители конкурса (12) Е. Борзова, А. Кукумяги, Н. Ожелите, С. Чокмороа

Говорят зарубежные гости (12) И. Бадамсурэн, С. Бенч, Г. Хиндемит

Призы и дипломы (12)

VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ СТРАН АЗИИ, АФРИКИ И ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ В ТАШКЕНТЕ

Абдуллаев А. (10) Ташкент — город фестивальный

Андреев Ф. (15) «Служение искусству — это служение человеку»

Борисов П. (15) Их сдружил ВГИК

Демин В. (10) Серебряный колокольчик

Капур Радж (21) «Мой любимый кинофестиваль»

Кулик Е. (10) Все грани жизни

Липков А. (15) Заботы звезды

Пинский Б. (15) Спасибо, Ташкент! Спасибо, фестиваль!

Сулькин О. (15) Свет справедливой борьбы

Хоруженко А. (15) Увидеть воочию

Говорят гости фестиваля (15)

Голос разума, совести и добра (15) Дискуссия «Роль кино в борьбе за мир, социальный прогресс и саободу народов»

За идеалы свободы и мира (10) Говорят представители кинематографий стран Азии, Африки и Латинской Америки

Наш приз (15)

РЕПОРТАЖИ, СТАТЬИ О СОВЕТСКОМ КИНО

Агишева Н. (22) Цанв успеха. Баграмян Х. (9) Отсвет немеркнущих дней. Барановский В. (3) Ищите собеседника. Бауман Ел. (13) Магическая черта проблемы. Брагинский Э. (9) Дарил светлую радость. Ваксберг А. (4) Грани острой темы. Вайсфельд И. (15) Чувство семьи единой. Владимиров Б. (15) Дом кино на Новоузбекистанской. Воронцов Ю., Вильчек В. (4) Обратнвя связь. Громов Е. (20) Памяти Анатолия Головни. Гутман И. (3) Этот прекрасный и трудный спорт. Жигуленко Е. (5) О друзьях-товарищах. Загданский Е. (5) Плодотворность поисков. Згуриди А. (23) Опасно ли снимать диких?.. Золотухин Д. (9) Ровесники, соратники, друзья. Зоркая Н. (23) «Каждый, право, имеет право...». Иваницкий Г. (21) Где созреет золотов яблоко? Кадочников П. (7) Все возрасты покорны... Колесникова Н. (18) Условия игры или игра с условностями? Коновалов В. (17) О красоте земли, о человеке... Королева А. (12) Встречи впереди. Кучкина О., Митта А. (4) Путь к зрителю. Левчук Т. (17) Борис Петрович Чирков. Маринина К. (20) «Кинопанорама»: письмо зрителю... Маркова Ф. (5) Встреча продолжается. Маркова Ф. (16) Люди земли Сибирской. Марчук А. (19) Восхождение на Эверест. Моргенштерн С. (16) Играат оркестр кинематографии. Новиков Б. (8) Что такое кинопроба. Пежитнова Л. (7) Летопись достижений науки. Пермонова К. (13) Украинский, детский. Проценко А. (19) Встреча должна быть яркой. Романов П. (13) Мексика аплодирует «Красным колоколам». Рошаль Л. (19) Работать хорошо. Сергеев Д. (9) Знаки, медали, значки... Сосина Н. (14) Дев призвания. Сулькин О. (6) Без скидки на возраст. Табаков О. (12) Памяти друга. Торопцев С. (7) Тревога, боль, надежда. Федорова К. (11) Ялтинские «водяные». Фокин В. (12) Александр маленький и другие. Шакутин Ю. (14) О селе — с любовью и заботой. Шамаро А. (10) Настойчиво и последовательно. Шрейдер Ю. (14) Открытие мира. Яцкина Г. (5) В дипломе написано: «Актер драмы и кино». Весь спектр жизни. «Документальный экран сегодня: ваше мнение?» (8). Советские фильмы — лауреаты международных фестивалей в 1981 году (2)

ДРАМАТУРГ. ВРЕМЯ. ЭКРАН ЭКРАН. МОЛОДОЙ СОВРЕМЕННИК КИНО В МОЕЙ ЖИЗНИ

Агишева Н. (15) Когда тема не спасает

Ваксберг А. (22) Ответственность выбора

Корнешов Л. (11) В зоне пристального внимания

Ротхлаан П. (13) Красота труженика

У истока великих замыслов (2) Круглый стол «СЭ»

ТРАДИЦИОННЫЙ КОНКУРС

Итоги конкурса «СЭ»-81» (10)

Шаги навстречу. Комментарий к итогам анкеты «СЭ» (10) Я. Варшавский

Гундарева Н. (10) «О красоте чувств, о силе любви»

Золотухин Д. (10) «Роль, о которой можно мечтать»

Конкурс «СЭ»-82» (24)

ПРЕМЬЕРА

«Александр маленький» (9) Ю. Скворцов

«Бешеные деньги» (9) Ю. Черепанов

«Бороться и искать» (11) Я. Голованов

«Вакансия» (15) Ю. Богомолоа

«Великий самоед» (2) И. Мягкоаа

«Возьму твою боль» (2) В. Жидков

«Вот вернется папа...» (21) И. Баскакова

«Вспоминая Менделеева» (4) А. Русов

«В 3^{10} на Юму» (5) В. Александров

«Гикор» (23) Д. Мелконян

«Год дракона» (11) В. Мясников, С. Торопцев

«Голос» (23) В. Гульченко

«Гонорар за предательство» (13) Н. Савицкий

«Грибной дождь» (22) А. Плахов

«Доброе утро, люди!» (5) Ел. Болдырева

«Доверие обязывает» (11) А. Липков

«Дом с тяжелыми воротами» (18) Н. Савицкий

«Друг наш Индия» (23) В. Война

«Женщина а белом» (7) В. Михалкович

«Жил-был лес» (19) Ел. Бауман

«Житие саятых сестер» (15) Ф. Маркова

«Зайдем к Смирдину...» (3) В. Листов

«Звездопад» (4) А. Руденко-Десняк

«Золотое руно» (17) О. Ульянова

«Йо-хо-хо» (21) А. Липков

«Их ждет театр» (16) Ел. Болдырева

«Карнавал» (11) Ф. Андреев

«Кампучия сегодня» (14) Е. Кузин

«Кое-что о Британии» (17) С. Трофименко

«Колыбельная для брата» (20) Б. Кокоревич

«Комендантский час» (1) Л. Авилова

«Красные колокола». Фильм первый — «Мексика в огне» (21) Л. Корнешов

«Крах операции «Тайфун» (1) А. Ракицкий

«Крепыш» (14) В. Вишняков

«Крик тишины» (18) Г. Симанович

«Куда он денется!» (7) М. Игнатьева

«Лесная песня. Мавка» (10) О. Ковалов

«Лимузин цвета белой ночи» (6) В. Демин

«Любимая женщина механика Гаврилова» (1) Г. Долматовская

«Люди медвежьих углов» (3) В. Деревицкий

«Люди на болоте» (3) В. Ишимов

«Мария, Мирабела» (8) А. Юрин

«Мефистофель» (23) А. Трошин

«Моя земля, волшебный мир любви» (9) Г. Гурков

«Мы жили по соседству» (19) В. Туровский

«Мы не сдаемся, мы идем» (22) В. Ганюшкин

«На Гранатовых островах» (18) В. Ганюшкин

«Надежда и опора» (21) Ю. Черепанов

«Наследница по прямой» (19) Т. Иванова

«Наследстао» (8) В. Орлова

«Не будь этой девчонки» (2) Е. Плахова

«Не могу сказать «прощай» (17) Ан. Макаров

«Непокорная» (14) Н. Савицкий

«Ночь коротка» (8) Т. Иванова

«Орнамент» (20) Ю. Скворцов

«Осенняя соната» (20) И. Рубанове

«Остановился поезд» (17) А. Медведев

«Отственной козы барабанщик» (19) П. Смирнов

«Отцы и деды» (22) Р. Казакова

«Падение Кондора» (16) А. Шемякин

«Пентагон» (19) Е. Макаров

«Перед закрытой дверью» (3) Е. Громов

«Песни над Тихой Сосной» (18) Г. Гурков

«Под одним небом» (5) Н. Суменов

«Полузащитник» (2) И. Кулик

«Помнить или забыть» (22) Д. Акивис

«Портрет жены художника» (13) Н. Сосина

«Почти любовная история» (6) В. Александров

«Правда лейтенанта Климова» (10) Д. Абрамова

«Придут страсти-мордасти» (14) Е. Брускова

«Приказ: огонь не открывать» (4) В. Туровский

«Путешестаие в рай» (1) В. Кисунько

«Родник» (16) Ю. Тюрин

«Родня» (20) Ел. Бауман, В. Демин

«Сегодня и асегда» (23) А. Кагарлицкая

«Секретный заказ» (14) Р. Казакова

«Симфония мира» (15) Л. Максименков

«Смерть среди айсбергов» (14) В. Дмитриев

«С Россией — навеки» (10) В. Вишняков

«Тайна синих гор» (13) Ян Кушнирский

«Такая поздняя, такая теплая осень» (16) О. Курган

«Такой солдат непобедим» (13) Т. Гайдар

«Там, на земле Магаданской» (2) Ал. Авдеенко

«34-й скорый» (5) Н. Савицкий

«Три страницы о роботах» (6) В. Смирнов

«Трудная должность быть революционером» (21) И. Дементьева

«Утренние всадники» (10) О. Солоухина

«Факт» (6) Ю. Тюрин

«Февральский ветер» (8) Ан. Макаров

«Фронт в тылу врага» (9) Ю. Платонов

«Христос остановился в Эболи» (4) Ан. Макаров

«Центральная Америка: ставка на террор» (8) В. Ганюшкин

«Частная жизнь» (18) М. Зак

«Что посеешь...» (7) А. Липков

«Шахматисты» (1) А. Зоркий

«Шляпа» (2) В. Кичин

«Ярослав Мудрый» (15) Ю. Тюрин

ФИЛЬМЫ-ЮБИЛЯРЫ

«Высота» (16) Беседа с А. Зархи

«Встречный» (23) Дм. Молдавский

«Машенька» (14) Р. Юренев

ДЕТСКИЙ СЕАНС 2, 8, 16

КРУПНЫМ ПЛАНОМ

ПОРТРЕТ МАСТЕРА

ЗНАКОМЬТЕСЬ:

О МОЕМ ТОВАРИЩЕ

НОВАЯ РОЛЬ

ИНТЕРВЬЮ ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ

АКТЕРЫ И РОЛИ

ФИЛЬМ КОНСУЛЬТИРОВАЛ

Алимова Матлюба (22) А. Кагарлицкая

Алферова Ирина (5) О. Третьяк

Аронин Владимир (18) В. Бондарев

Белохвостикова Наталия (17) Г. Георгиев

Бирюков Владлен (21) Л. Юзина

Богатырев Юрий (22) И. Ясеневский

Богословский Никита (21) М. Львовский

Богданов Михаил (23) И. Светлова

Варлей Наталья (18) А. Стыш

Виролайнен Любовь (8) Л. Павлючик

Виторган Эммануил (9) В. Желтова

Владимиров Игорь (1)

Галкин Борис (2) Н. Милосердова

Глузский Михаил (7) Л. Боровская

Денисенко Григорий (22) Я. Варшавский, О. Трофимова

Дмитриев Игорь (11) А. Андреева

Драпеко Елена (14) Я. Наумов

Ибрагимова Венере (4) В. Козлов

Калнынь Ивер (18) Г. Фролова

Каюмов Малик (8) Х. Гулям

Колосов Сергей (1) Ан. Вартанов

Куравлев Леонид (17) М. Колесников

Лапикоа Иван (12) М. Ульянов

Левчук Тимофей (2) И. Рачук

Ляонавичуте Ирена-Мария (9) А. Черкизов

Лиамане Аквелина (11) Д. Попов

Лучко Клара (19) О. Сергина

Макарова Тамара (15) Г. Польских

Малян Генрих (18) А. Медведев

Матвеев Евганий (5) Н. Крючков

Микоша Впадислав (13) Л. Денилоа

Митта Александр (11) О. Ульянова

Морозов Семен (12) И. Ясеневский

Нильская Людмила (19) М. Григорян

Ножкин Михаил (6) И. Шилова

Ногайбаев Идрис (13) Г. Фролов

Остроумова Ольга (1) Н. Марин

Петрицкий Анатолий (3) А. Пистунова

Полехина Любовь (1) М. Бараненко

Проханов Сергай (10, 16) А. Ладынин, Е. Кабалкина

Романов Эрнст (4) Ал. Ханов

Ростоцкий Станислав (9) А. Зоркий

Санаев Всеволод (4) А. Медведев

Сапелкин Константин (1) Притяжение высоты

Симонова Евгения (8) В. Грибанов

Соломин Юрий (3) В. Васильев

Сабельникова Евгения (13) Ал. Карпов

Талызина Валентина (3) Т. Рудановская

Тарковский Андрей (7) А. Зоркий

Топчиян Анаит (3) Б. Носир

Трофимов Николай (23) А. Авдуевский

Трошкин Впадлен (5) Л. Николаев

Ульфсак Лембит (7) А. Данилов

Ульянов Михаил (2) О. Абольник

Филиппенко Александр (13) А. Ладынин

Халафова Лариса (21) Ст. Зинюк

Ханаева Евгения (8) Е. Кабалкина

Чокморов Суйменкул (23) А. Васильев

Шаинский Владимир (17) Л. Ошанин

Шевцик Владимир (6) Ст. Зинюк

Щербаков Борис (9) Н. Овчинникова

БЕСЕДА В МАСТЕРСКОЙ

РАЗГОВОР ПО ДУШАМ

Данелия Георгий: «Дуэт режиссера с композитором» (13) Н. Колесникова

Дружников Владимир: «Без труда искусства не бывает» (14) Л. Днепровский

Жгенти Супико: «Герой ожившей мечты» (24) А. Черкизов

Карпов Александр: «Нравственная позиция современника» (19) О. Михайлов

Лебедев Николай: «Найти отклик в ребячьих сердцах» (19) В. Павлова

Леаитин Юрий: «Дуэт: режиссер — композитор» (4) Д. Боголепова
Паланов Анатолий: «Магистральная тема творчества» (20) Л. Днепровский
Трауберг Леонид: «Время подсказало выбор» (3) Л. Днепровский
Учитель Ефим: «Верность теме» (18) Е. Богатырев

ВОПРОС АКТЕРУ

Михайлов Александр (17) Проханов Сергей, Симонова Евгения, Соломин Юрий (21) Фрейндлих Алиса, Чурсина Людмила (17)

НОВЫЙ СЦЕНАРИЙ

Брагинский Э. (18) «Нежданно-негаданно»
Денисенко В. (2) «Партии рядовая»
Жгенти С. (15) «Зеленый склон горы»
Мансуров Б. (21) «Детское время войны»
Трунин В. (10) «Портрет моего отца»

ИДУТ СЪЕМКИ
РЕЖИССЕР (СЦЕНАРИСТ)
ПРЕДСТАВЛЯЕТ ФИЛЬМ

«Бешеные деньги» (5) М. Зотова
«Блюз под дождем» (11) Н. Пабауская
«Божественная Анна» (16) А. Квгарлицкая
«Влюблен по собственному желанию» (19) А. Хорт
«Возвращение резидента» (7) Н. Лазарева
«Вот аернется папа...» (6) Х. Какабаев
«Высокий перевал» (14) В. Денисенко
«Где-то плачет иволга» (12) О. Белявский
«Гладиатор» (4) А. Зоркий
«Демидовы» (23) О. Курган
«Детский мир» (21)
«Дыхание грозы» (20) Л. Павлючик
«Душа» (3) С. Савостьянов
«Жаркое лето в Кабуле» (22) Р. Мусин
«Каракумы, 45° в тени» (15) В. Ситников
«Карантин» (20) Б. Пинский
«Карнавал» (2) Ю. Коршак
«Красные колокола» (4) О. Сулькин
«Краткое наставление в любви» (22) Н. Пабауская
«Крик павлина» (21) Р. Беклаева, А. Данилов
«Лунная радуга» (21) Р. Беклаева, А. Данилов
«Люди на болоте» (2) В. Турова
«Мать Мария» (17) М. Загот
«Мужское воспитание» (21)
«Мы жили по соседству» (11) Н. Лырчиков
«Надежда и опора» (18) В. Кольцов
«Нас венчали не е церкви» (21) Р. Беклаева, А. Денилов
«Низами» (22) Ст. Зинюк
«Остановился поезд» (11) В. Абдрашитов
«Ошибочный ход» (21) Р. Беклаева, А. Данилов
«Отцы и деды» (8) Ю. Егоров
«Падение Кондора» (1) С. Аларкон
«Предупреждение» (13) Б. Пинский
«Пробуждение» (24) А. Марчук
«Расставания и встречи» (21) Р. Беклаева. А. Денилов
«Самый главный день» (19) В. Друк
«Свидание» (21) Р. Беклаева, А. Данилов
«Семеро солдатиков» (22) Е. Тирдатова
«Такая поздняя, такая теплая осень» (3) И. Миколайчук
«Талисман» (21)
«Фронт в тылу врага» (6) И. Гостев
«Частная жизнь» (9) О. Абольник
«4:0 в пользу Танечки» (21)
«Чужая пятерка» (21)

ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ КИНОВЕДЕНИЕ
НАШИ ПУБЛИКАЦИИ

Анненский А. (5) Дети капитана Гранта
Габрилович Е. (1) Это было где-то в Париже
Кадочников П. (19) Слово о Борисе Барнете
Калантар К. (12) Художник-интернационалист
Райтбурт С. (23) Эффект Хохловой
Толчан Я. (13) Пишет Рокуэлл Кент
Трауберг Л. (13) Король смеха
Фрейлих С. (2) Как гений чистой красоты
Френкель Я. (1) В исполнении Бернеса
Чернышев А. (9, 21) По страницам старых журналов

ОПЫТ КИНООБРАЗОВАНИЯ

Галаганова Е., Рахманова М. (9) Нужно учиться
Прассман Л. (8) В зале — три миллиарда зрителей
Федоров А. (9) Каждую субботу

АЗБУКА КИНО. ОТ А ДО Я

1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 21, 22

КИНОЛЮБИТЕЛИ

Базарова Н. (16) Пять фильмов — шесть наград
Головня Л. (7) Путь к успеху
Толчан Я. (8) Початное заание — народная
Трошкин В. (10) Поиск своей темы

КНИГИ

Бондарева Е. Л. Кинолента длиною в жизнь (13) А. Выcторобец
Бондарчук С. Желание чуда (17) Г. Александров
Голдовская М. Е. Человек крупным планом (13) А. Выcторобец

НОВЫЕ КНИГИ

Бондарчук Сергей. Желание чуда (17) Гр. Александров
Демидова Алла. Вторая реальность (1) Н. Зоркая
Иванов С. П. Кіно. Політика. Політичний фільм (14) В. Барановский
Камшалов А., Нестеров В. Экран а борьбе (2) К. Разлогов
Караганов А. Не только отражает, но и творит (11) Н. Зоркая
Козинцев Г. Время и совесть. Из рабочих тетрадей (7) Сим. Драйден
Лемешева Л. Я. Я твой, живое время (20) Е. Левин
Липков А. Никита Михалков (20) Е. Левин
Писаревский Д. Братья Васильевы (3) Ан. Вартанов
Разлогов К. Искусство экранг (22) А. Липков
Сосновский И. Диалог с режиссером (20) Е. Левин
Трошин А. С. Кино и телевидение (13) А. Выcторобец
Фирсова Д. Зима и весна сорок пятого (9) А. Красинский
Ходжаева С. А. Прогрессивные тенденции в киноискусстве стран Азии и Африки 60—70-х годов (23) Л. Будяк
Юренев Р. Книга фильмов (15) Л. Парфенов
Юренев Р. Александр Медведкин, сатирик (20) Е. Левин
Ярматов К. Возвращение (10) Д. Тешабаев
Альманах «Киносценарии» (8) Л. Голубкина, (18) А. Инин, (24) Е. Ноеинский
Зарубежный экран. Социально-политические проблемы и тенденции (6) Л. Каринская
Очерки истории казахского кино (19) М. Сулькин
«Таджикский экран». Статьи. Воспоминания. Интервью. (4) В. Кисунько
Шаги Советов. Кинокамера пишет историю. 1937—1957 (21) А. Кочетков

ИЗ ПОЧТЫ

Бауман Ел. (14) Счастливый сеанс
Кичин В. (16) Ассоль в атаке
Локтев А. (7) Сын земли, сын народе
Паулс Раймонд: «Главное — мелодия...» (22) Г. Цитриняк
Соловьев С. «Наедине с тобою, брат...» (13)
Тирдатова Е. (14) Отец и сын Дессены
Щербакова Г. (1) Уроки нравственности

ТЕ, КТО ЗА КАДРОМ

Агамалиев Ф. (7) Мечтал с детства
Барешенков А. (19) Повелители стихий
Викторова Е. (21) Что нам стоит дом построить?..
Милосердова Н. (5) Монтажер, каким он должен быть
Росин Л. (18) Кукольных дел мастер
Хорт Ал. (16) Чувство света

ПЕСНИ ИЗ КИНОФИЛЬМОВ

«Карнавал» (19)
«Москва слезам не аерит» (5)
«Остаюсь с вами» (8)
«Иначе нельзя» (23)

ИНТЕРВЬЮ, СТАТЬИ
О ЗАРУБЕЖНОМ КИНО

Андреев Ф. (6) Голуби Лейпцига. Андреев Ф. (13) Здравствуй, Берлин! Андреев Ф. (19) История и современность. Асенин С. (22) Неутомимый новатор Попеску-Гопо. Браунлоу К. (20) Последний прыжок. Бирюков А. (23) Тайна брентвудского особняка. Боголепова Д. (8) Мелодии Нино Рота. Будяк Л. (9) Дамаск: фильмы и астречи. Быкова И. (4) Непобедимый Мамбо. Викторова Е. (16) «Считаю себя реалистом». Гурков А. (18) Прозрение Агустина. Дмитриева Л. (23) Исповедь... паровоза. Ефимов М. (17) Японское кино: грани кризиса. Комов Ю. (22) Эпидемия ужасов. Корчагов Ю. (5) Роли Шаши Капура. Корчагов Ю. (10) Наргис. Краснова Г. (7) Заботы «Молодого кино». Лукьянова В. (3) В поиске и движении. Михалкович В. (14) Различия и сходство. Обминская М. (2) Новичок и ветеран. Огнев К. (5) Новые ленты «Монголкино». Орлов Даль (20) За бегущим днем. Парнов Е. (9) Слагаемые феномена. Пастернак Е. (3) А. Рашеди: «Кино — зеркало жизни». Разлогов К. (11) Первый Манильский. Разумневич В. (10) Друзья с острова Свободы. Ржадова М. (2) Похождения брового солдата. Романов Ю. (17) Все ли может супермен? Рубанова И. (1) ...Из снега и одиночества. Рубанова И. (22) «Еще не замер смех...». Свирин В. (7) Семь минут и полгода. Семенов Т. (21) На фильм, как на праздник. Сулькин О. (13) Трудный старт. Сулькин О. (16) В Братислаае, на Волгоградской. Секвенс И. (17) Выбор доктора Кодета. Туровская М. (3) Неисправимая Франциска. Фрейлих С. (11) Наш Кони. Фрэз И. (7) Многоликий Монреаль. Хиббин Н. (8) Тревоги и надежды. Шатерникова М. (8) Когдв пророчества сбываются.

ГОСТИ НАШИХ ЭКРАНОВ

Глацедер Винфрид (17) Г. Фролов
Кисёв Венцеслав (8) Д. Кабаиванов
Лану Виктор (5) А. Брагинский
Неро Фраико (21) О. Сулькин
Николич Драган (23) М. Черненко
Тёрёчик Мари (3) А. Трошин

Директор Орджоникидзевского горно-обогатительного комбината Григорий Середа (слева) и ведущий фильма Чингиз Айтматов

Главный агроном совхоза «Дружба» Татьяна Иноземцева

Неоднократная чемпионка мира и Олимпийских игр Ирина Роднина

Хирург Святослав Федоров

«СОВЕТСКИЙ ХАРАКТЕР»

ФИЛЬМ XI

Режиссер В. ШКУРИН, оператор Э. ТИМЛИН

Человек — создатель всех ценностей на земле. В процессе созидания он выявляет себя как личность. Он творит эпоху, и эпоха выдвигает героев. Эта картина о советском человеке, о советском характере. Тем замечательным людям, которые представлены на экране, присущи лучшие черты наших современников.

№ 24
декабрь
1982

СОВЕТСКИЙ ЭКРАН

КРИТИКО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
ОРГАН ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА СССР ПО КИНЕМАТОГРАФИИ
И СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ СССР
ОСНОВАН В 1925 ГОДУ
ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В МЕСЯЦ

МОСКВА. ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА»

Комментарий к обложкам на стр. 6—7.

Главный редактор Д. К. ОРЛОВ
Редакционная коллегия:
Ф. И. АНДРЕЕВ (заместитель главного редактора), А. В. БАТАЛОВ, Е. В. БАУМАН, Ф. Ф. БЕЛОВ, Н. В. БОГОСЛОВСКИЙ, Е. С. ГРОМОВ, Ю. А. ЗАРУБИН (ответственный секретарь), Б. А. МЕТАЛЬНИКОВ, Т. О. ОКЕЕВ, Б. В. ПАВЛЕНОК, С. И. РОСТОЦКИЙ, Г. Л. РОШАЛЬ, Ю. С. СЕМЕНОВ, С. А. СОЛОВЬЕВ, О. С. ТЕСЛЕР (главный художник), В. П. ТРОШКИН, В. И. ЮСОВ

Художественный редактор Т. Н. Трофимова
Оформление Г. А. Петрова

ПИШИТЕ ПО АДРЕСУ: 125319, Москва, А-319,
ул. Часовая, 5-б. Телефон редакции: 152-88-21.
Фото, адреса актеров, ноты и тексты песен редакция не высылает.
Рукописи, рисунки и фотоснимки не возвращаются и не рецензируются.
№ 24 (624)—1982 г. Сдано в набор 02.11.82. Подписано к печати 18.11.82. А 08382.
Формат 70×108 1/8. Глубокая печать. Усл. печ. л. 3,5. Уч.-изд. л. 6,5. Усл. кр.-отт. 14,7.
Тираж 1900000 экз. Изд. № 2809. Заказ № 3431.
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда»
имени В. И. Ленина. 125865. ГСП. Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

© Издательство «Правда», «Советский экран», 1982 г.

РЕДАКЦИЯ СЕРДЕЧНО БЛАГОДАРИТ ЧИТАТЕЛЕЙ ЗА ВНИМАНИЕ К ЖУРНАЛУ И ПОЗДРАВЛЯЕТ С НОВЫМ, 1983 ГОДОМ!

Цена 45 коп. ● Индекс 70865